

# ECCE HOMO

Passerotti Bartolomeo (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00057/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00057/>

## CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 57

Codice scheda: 2o060-00057

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642253

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: ECCE HOMO

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

#### **DATA**

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4960

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

Validità: ca.

A: 1599

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Passerotti Bartolomeo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1528/ 1592

Codice scheda autore: 2o060-00030

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Rijn Rembrandt van

Altre attribuzioni: Crespi Daniele

## DATI TECNICI

## **MATERIA E TECNICA**

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: penna

Tecnica [2 / 3]: inchiostro

Tecnica [3 / 3]: matita

## **MISURE**

Unità: mm

Altezza: 362

Larghezza: 265

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: A penna, inchiostro bruno e tracce di matita su carta grezza, spessa.

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Cristo. FIGURE: sgherri. OGGETTI: corona di spine.

### **ISCRIZIONI [1 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: (...) DE COLECTION VAN LELY

### **ISCRIZIONI [2 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: RIJN (REMBRANDT VAN 1602-1669)

### **ISCRIZIONI [3 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: al verso, al centro

Trascrizione: N 2332

#### **ISCRIZIONI [4 / 4]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: al verso, in basso

Trascrizione: CRESPI DANIELE 1590 - 1630

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

#### **Notizie storico-critiche**

Una foto del disegno è conservata nell'album Lampugnani D.1 (negativo Perotti n° 23296): una seconda immagine si trova nell'album D.3. Il foglio reca, al verso, una attribuzione a Rembrandt, in corsivo antico: e una scritta in francese, sicuramente della stessa mano, informa che il foglio proviene dalla celebre collezione di Peter van Lely. Alcuni appunti, posti sul cartoncino di supporto, propongono di riferire il foglio a Daniele Crespi o a Orazio de Ferrari. A mio avviso, l'"Ecce Homo" della collezione Lampugnani è da assegnare, piuttosto, a Bartolomeo Passerotti: esiste infatti un disegno dello stesso tema, e di impostazione assai simile, che l'artista esegue forse come studio preparatorio per l'"Ecce Homo" della chiesa bolognese di S. Maria del Borgo, attorno al 1580 (Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi, inv. 1470 F; cfr. cat. 58, pp. 222-224, fig. 58b in A. Ghirardi "Bartolomeo Passerotti pittore 1529-1592", Rimini 1990). La proposta di attribuzione a Passerotti può forse sorprendere: l'"Ecce Homo" della collezione Lampugnani è delineato a penna rapidamente, con tratti angolosi a segnare i panneggi, con virgole spesse di inchiostro a rilevare i muscoli del corpo di Cristo, con forti segni addensati nelle zone d'ombra; modi, come si vede, assai diversi da quelli solitamente più rifiniti e controllati che solitamente Passerotti usa e di cui l'"Ecce Homo" degli Uffizi è un buon esempio, con la sua maglia regolare di tratti incrociati. Esistono però alcuni fogli dell'artista bolognese che possono, mi sembra, confortare questa ipotesi di attribuzione: lo studio di mani, ad esempio, velocemente tracciato a penna e inchiostro, con segni netti e asciutti, conservato presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi (cfr. cat. 106, pp. 220-221 in "Disegni emiliani del Rinascimento", a cura di M. Di Giampaolo, Modena 1989); o lo studio per le "Nozze di Cana" del Louvre, pure a penna e inchiostro, in cui si ritrovano, identiche, le virgole robuste che rilevano, quasi, la struttura anatomica dei corpi virili (cfr. cat. 57, pp. 190-191 in "Un siècle de dessin à Bologne 1480-1580. De la Renaissance à la réforme tridentine", a cura di M. Faietti e D. Cordellier, Parigi 2001).

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: segni di pieghe, strappi e lacune riparati da precedente restauro

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2o060-00057\_IMG-0000219452

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4960

Nome del file originale: 4960.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Disegni emiliani

Titolo libro o rivista: Disegni emiliani del Rinascimento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 2o060-00016

V., pp., nn.: pp. 220-221

### BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ghirardi A.

Titolo libro o rivista: Bartolomeo Passerotti pittore (1529-1592)

Luogo di edizione: Rimini

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: 2o060-00048

V., pp., nn.: pp. 222-224

V., tavv., figg.: f. 58 b

### BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Siècle dessin

Titolo libro o rivista: Un siècle de dessin à Bologne 1480-1580. De la Renaissance à la réforme tridentine

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 2o060-00049

V., pp., nn.: pp. 190-191

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea