

# CRISTO GUARISCE IL PARALITICO DI CAFARNAO

ambito veneto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00062/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00062/>

## CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 62

Codice scheda: 2o060-00062

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642258

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: CRISTO GUARISCE IL PARALITICO DI CAFARNAO

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

#### **DATA**

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4999

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1749

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito veneto

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Ricci Sebastiano

Altre attribuzioni: Diziani Gaspare

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: acquerellatura

Tecnica [2 / 2]: biacca

## MISURE

Unità: mm

Altezza: 540

Larghezza: 386

Filigrana: croce; in lettere capitali I. H. S. e I. V.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Acquerello bruno e biacca stesa a graffiti, con effetto di incisione a chiaroscuro. Filigrana intera: croce e, sotto, in lettere capitali I. H. S. e I. V.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Cristo. FIGURE: figura femminile; figure maschili; paralitico. ARCHITETTURE: portico con arcate.

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra, sulla striscia aggiunta

Trascrizione: 4999

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra, sulla striscia aggiunta

Trascrizione: D. 10

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra, sulla striscia aggiunta

Trascrizione: 706

### ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: al verso, in alto a sinistra

Trascrizione: FF 25

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

#### Notizie storico-critiche

Una foto del disegno è conservata nell'album Lampugnani D.1 (negativo 23036 Perotti): accanto, Lampugnani ha annotato alcune ipotesi di attribuzione a Gaspare Diziani e a Sebastiano Ricci, che gli erano state suggerite probabilmente da Donzelli (Diziani) e Voss (Ricci), stando agli appunti che compaiono sul cartoncino di supporto. Le cattive condizioni di conservazione del disegno, tuttavia, non consentono a mio avviso un giudizio sicuro: per questo motivo, mi sembra preferibile assegnare il foglio ad un anonimo artista, forse veneto, attivo nella prima metà del XVIII secolo.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

#### Indicazioni specifiche

pesanti integrazioni a matita rossa e bianca e pesanti ripassature dei contorni a matita rossa; strisce di carta aggiunte in alto (cm 5) e in basso (cm 2.7), lacerazioni, fori, colore abraso in diversi punti

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

### **ACQUISIZIONE**

Note: fonte: documentazione

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2o060-00062\_IMG-0000219753

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4999

Nome del file originale: 4999.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea