

# FIGURA MASCHILE SEDUTA/ Studio di panneggio e studio per figura femminile

ambito bolognese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00068/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00068/>

## CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 68

Codice scheda: 2o060-00068

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642264

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 2o060-00068

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: FIGURA MASCHILE SEDUTA/ Studio di pannello e studio per figura femminile

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

#### **DATA**

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4948

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: ca.

A: 1649

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bolognese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: gessetto

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 252

Larghezza: 191

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Recto: studio per figura maschile seduta. Verso: studio di pannello e, appena accennato, studio di figura femminile inginocchiata, in atto di preghiera. A matita e gessetto bianco su carta azzurra tinta, sia al recto sia al verso.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 4948

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Il disegno, un interessante studio accademico di figura maschile e, al verso, di figura femminile e di pannello, condotto con fermo tratto di contorno a matita nera grassa e lustrato a gessetto bianco, non reca alcuna attribuzione tradizionale: ma è senz'altro da assegnare, a mio avviso, alla cerchia di Annibale Carracci, anche se non trova al momento un esatto riscontro con la grafica conosciuta dei più noti tra i suoi allievi. Il nome di Francesco Albani, in particolare, mi sembra suggestivo, per l'innegabile affinità d'impostazione che lega questo studio di figura al "Cristo" e al "San Giovanni Battista" dipinti dall'artista bolognese nel 1621 per il cardinale Benedetto Giustiniani, all'interno di una serie dedicata a Cristo, appunto, e ai dodici apostoli (si veda S. Danesi Squarzina "The collection of Cardinal Benedetto Giustiniani. Part II", in "The Burlington Magazine", n° 1139, febbraio 1998, pp. 102-120).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: macchie di colla, fori, lievi strappi

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: MPP 0000

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2o060-00068\_IMG-0000220107

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4948r

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Nome del file originale: 4948r.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2o060-00068\_IMG-0000220108

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4948v

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 4948v.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Danesi Squarzina S.

Titolo libro o rivista: The Burlington Magazine

Titolo contributo: The collections of Cardinal Benedetto Giustiniani. Part II

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 2o060-00011

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea