

## Eliseo distribuisce il pane

Consetti Antonio (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00075/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00075/>

## CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 75

Codice scheda: 2o060-00075

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642266

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: 2o060-00074

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Posizione: recto

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Eliseo distribuisce il pane

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

### DATA

Data ingresso: 1977

Data uscita: 1997

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4995

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

## RAPPORTO

### RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: dipinto

Soggetto bene finale/originale: Eliseo distribuisce il pane

Autore bene finale/originale: Robusti Jacopo detto Tintoretto

Datazione bene finale/originale: 1575 post/ 1581 ante

Collocazione bene finale/originale: VE/ Venezia/ Scuola grande di San Rocco

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1749

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Consetti Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1686/ 1766

Codice scheda autore: IC010-05859

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Balestra Antonio

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: penna

Tecnica [2 / 3]: inchiostro

Tecnica [3 / 3]: biacca

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 277

Larghezza: 208

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Eliseo. FIGURE: figure maschili; figure femminili.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a sinistra, sul fondo del cesto

Trascrizione: MANIERA ORIGINAL

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Quantità: 2

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Libro in prospettiva/ iniziali "L R" in copertina

#### Notizie storico-critiche

Riccardo Lampugnani ha acquistato il disegno nel 1977, all'asta Finarte del 28 giugno di quell'anno, come documenta la ricevuta incollata sotto il foglio, sul cartoncino di supporto (Asta Finarte n° 265, 28 giugno 1977, cat. n° 98, Antonio Balestra, "Eliseo dispensa i pesci", £. 120.000). Sotto la ricevuta, è applicata la pagina del catalogo d'asta relativa al disegno, che indicava la provenienza del disegno dalla collezione milanese Dubini Hoepli, e precisava che l'"Eliseo" era una copia del dipinto di Tintoretto alla Scuola di San Rocco a Venezia, eseguita da Antonio Balestra. Si tratta, in effetti, di una copia dell' "Eliseo distribuisce il pane" che Tintoretto aveva eseguito tra il 1575 e il 1581 per il salone del primo piano della Scuola grande di San Rocco: ma l'attribuzione ad Antonio Balestra non è convincente (si veda, per confronto, la serie di disegni dell'artista veronese conservata presso la Biblioteca Palatina di Parma). L' "Eliseo" della collezione Lampugnani è copia assai libera del dipinto di Tintoretto, resa con pochi tratti leggeri ed eleganti di penna, appena illuminati da sottili filamenti di biacca; il segno nervoso, rapido, a tratti frammentato, sembra assai vicino a quello che Antonio Consetti (Modena 1686-1766) usa in alcuni suoi fogli conservati presso la Biblioteca Poletti di Modena, il "San Geminiano in orazione", ad esempio, o la "Madonna con Bambino e santi" (cat.320, p. 76 e cat.122, p. 58 in "I disegni dei Consetti nelle collezioni della Biblioteca Civica di Storia dell'Arte Luigi Poletti", Modena 1982. Dell'artista modenese esiste un foglio interessante anche presso la Pinacoteca di Brera ("San Severo vescovo", cat. 59, pp. 180-181 in "Disegni emiliani dei secoli XVII-XVIII della Pinacoteca di Brera", a cura di D. Pescarmona, Milano 1985), proveniente dalla collezione Dubini (dono 1906). Le due belle teste rapidamente tracciate a matita e gessetto bianco sul verso del disegno Lampugnani confermano, a mio avviso, la proposta di attribuzione ad Antonio Consetti.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

#### Indicazioni specifiche

larghe macchie di colla agli angoli superiori, piccoli fori, strappi lungo il margine inferiore, margini irregolarmente tagliati

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2o060-00075\_IMG-0000220505

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4995r

Nome del file originale: 4995r.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Asta disegni

Titolo libro o rivista: Asta dei disegni dal XVI al XIX secolo: 28 giugno 1977

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: 2o060-00017

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Disegni Consetti

Titolo libro o rivista: I disegni dei Consetti nelle collezioni della Biblioteca Civica di Storia dell'Arte Luigi Poletti

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: 2o060-00019

V., pp., nn.: p. 58, 76

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Disegni emiliani

Titolo libro o rivista: Disegni emiliani dei secoli XVII-XVIII della Pinacoteca di Brera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 2o060-00018

V., pp., nn.: pp. 180-181

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea