

Studio di foglie

ambito francese



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00194/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00194/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 194

Codice scheda: 2o060-00194

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938440

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Studio di foglie

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1969 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4806

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1824

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito francese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Londonio Francesco

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: biacca

MISURE

Unità: mm

Altezza: 290

Larghezza: 233

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: A matita nera e bianca su carta spessa, color grezzo. Riquadrato a matita.

Indicazioni sul soggetto: VEGETALI: foglie.

ISCRIZIONI [1 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: LONDONIO

ISCRIZIONI [2 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in basso, verso destra

Trascrizione: J. A. BOERNER/ 18-10-18

ISCRIZIONI [3 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in basso, verso destra

Trascrizione: G. MUNCH/ 22-3-69 V.R.W.

ISCRIZIONI [4 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: al verso, in basso, verso destra

Trascrizione: LUGT 269

ISCRIZIONI [5 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 4806

ISCRIZIONI [6 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: N. 6

ISCRIZIONI [7 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 557

ISCRIZIONI [8 / 8]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: LONDONIO V. 269

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Riccardo Lampugnani

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Libro in prospettiva/ iniziali "L R" in copertina

Notizie storico-critiche

Il disegno è entrato nella collezione Lampugnani in una data certamente anteriore al 1969: nell'album D. 6, infatti, è conservata una foto di questo studio di foglie scattata nel giugno di quell'anno. Una scritta a matita, posta in basso a destra, riferisce il disegno a "Londonio". Riccardo Lampugnani ha ripetuto l'attribuzione sul cartoncino di supporto, e ha incollato sotto il foglio la foto di uno studio di contadino con cavallo a carboncino e gessetto bianco eseguito, appunto, da Francesco Londonio. Il confronto non è, però, convincente: il disegno della collezione Lampugnani, tracciato con segno a matita preciso e sintetico, di grande eleganza, sembra assai diverso dai morbidi schizzi a matita di animali, o contadini, o paesaggi che compongono il catalogo grafico dell'artista lombardo (si veda, per qualche esempio, S. Coppa in "Settecento lombardo", a cura di R. Bossaglia e V. Terraroli, Milano 1991, pp. 274-276). L'anonimo autore di questo bel foglio lavora, probabilmente, entro il primo quarto del XIX secolo: per l'inquadratura scelta, soprattutto, che esclude ogni indugio descrittivo sull'ambiente circostante e si concentra esclusivamente sul gruppo di erbe, di rami, di foglie e piccoli sassi, studiati certamente dal vero; e sembra memore, nella delicata trasparenza dei lumi di biacca, stesi a sottolineare, sottilmente, le nervature delle foglie e qualche piccolo punto in luce sul terreno, dei modi di certi pittori francesi del settecento: François Boucher, ad esempio (si veda, per confronto, l' "Etude de chou" a matita e biacca di collezione privata francese, cat. n° 28, p. 64 in "Esquisses, pastels et dessins de François Boucher dans les collections privées", Parigi 2004); o Joseph-Marie Vien (cfr. cat. 17, pp. 54-55, e cat. 34, p. 76 in "Fragonard et le dessin français au XVIII siècle dans les collections du Petit Palais", Parigi 1992).

Al verso del disegno compaiono due scritte a penna: la prima, "J. A. Boerner 18 - 10 - 18", è forse da interpretare come un riferimento alla raccolta dell'artista tedesco Johann Andreas Boerner (Norimberga 1785 - 1862), noto come disegnatore e litografo, ma conosciuto soprattutto per la sua attività di mercante e collezionista di stampe e disegni (Lugt 269-270, ed. 1956, pp. 49-50) ; la seconda, "G. Munch 22 - 3 - 69", potrebbe indicare il nome dell'ultimo proprietario del foglio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

piccole macchie sparse; macchia di colla lungo il margine superiore; piega orizzontale lungo il margine inferiore; nastro adesivo agli angoli superiori

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o060-00194_IMG-0000225741

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4806

Nome del file originale: 4806.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Settecento lombardo

Titolo libro o rivista: Settecento lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 2o060-00065

V., pp., nn.: pp. 274-276

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Esquisses pastels

Titolo libro o rivista: Esquisses, pastels et dessins de François Boucher dans les collections privées

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 2004

Codice scheda bibliografia: 2o060-00066

V., pp., nn.: p. 64

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Fragonard

Titolo libro o rivista: Fragonard et le dessin français au XVIII siècle dans les collections du Petit Palais

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 2o060-00067

V., pp., nn.: pp. 54-55, 76

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea