

Allegoria della Scultura

ambito italiano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00196/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00196/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 196

Codice scheda: 2o060-00196

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938442

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Allegoria della Scultura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 2006

Numero: 5054

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1997

Numero: 4815 B

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

Frazione di secolo: fine/inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1790

Validità: ca.

A: 1810

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: carboncino

Tecnica [2 / 2]: gessetto

MISURE

Unità: mm

Altezza: 282

Larghezza: 395

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: A carboncino e gessetto bianco su carta tinta azzurra. Riquadrato a matita.

Indicazioni sul soggetto

ALLEGORIE-SIMBOLI: allegoria della Scultura. FIGURE: figura femminile; fanciullo. SCULTURE: statua. OGGETTI: scalpello. MOBILIA : sgabelli.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso

Trascrizione: 5054

ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 4815 B

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 334 b

ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: D. 21

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Nessuna attribuzione è mai stata proposta per questo foglio, che è forse da assegnare ad un anonimo artista italiano attivo tra la fine del XVIII e del XIX secolo: le figurine delicate, un po' fragili, mostrano a mio avviso qualche analogia con certe cose di Giambattista Canal; e in particolare, mi sembra, con le "Allegorie delle Arti" a monocromo che l'artista veneto dipinge a fresco nel 1807 sulle pareti di Palazzo Mantica (ora Chizzola) a Udine (cfr. E. Bartolini - G. Bergamini - L. Sereni "Raccontare Udine. Vicende di case e palazzi", Udine 1983, pp. 292-293).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: piccoli fori; pieghe; lacerazioni

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o060-00196_IMG-0000225797

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5054

Nome del file originale: 5054.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bartolini E./ Bergamini G./ Sereni L.

Titolo libro o rivista: Raccontare Udine. Vicende di case e palazzi

Luogo di edizione: Udine

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 2o060-00068

V., pp., nn.: pp. 292-293

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea