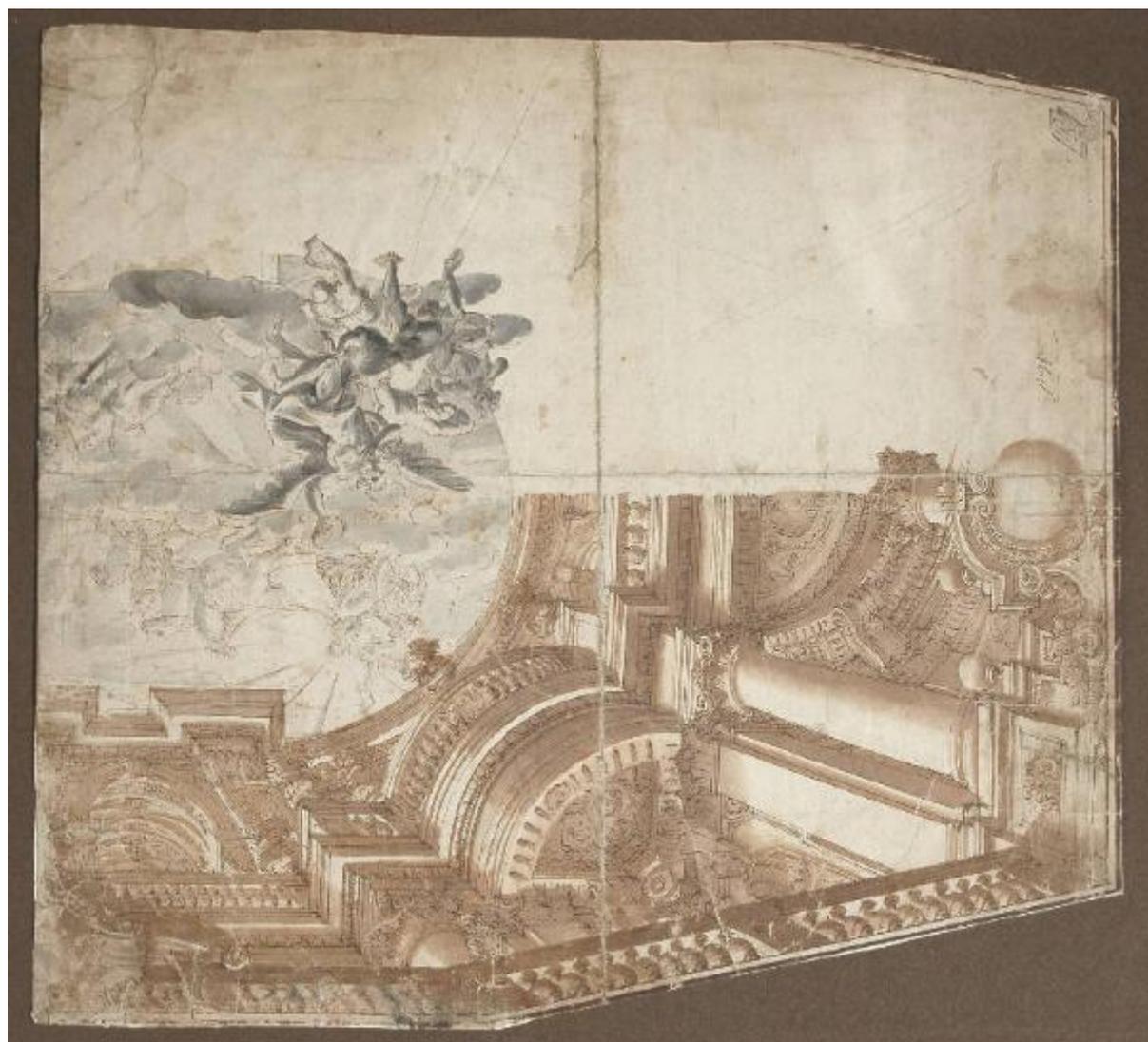


Quadratura architettonica/ Carro del sole e allegoria del Tempo

Piola Domenico (attr.); Sighizzi Andrea (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00198/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00198/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 198

Codice scheda: 2o060-00198

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938444

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Quadratura architettonica/ Carro del sole e e allegoria del Tempo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1973 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4829

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1699

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Piola Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1627/ 1703

Codice scheda autore: RL010-01762

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Sighizzi Andrea

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1613/ 1684 post

Codice scheda autore: 2o060-00048

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Pozzo Andrea

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: penna

Tecnica [2 / 3]: inchiostro

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 345

Larghezza: 322

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Riquadrato a penna. La parte architettonica è eseguita a penna, inchiostro bruno e acquerello bruno su carta bianca; la parte figurata è disegnata su un secondo foglio, ritagliato e applicato al primo, a penna, inchiostro bruno e acquerello grigio.

Indicazioni sul soggetto

ARCHITETTURE FANTASTICHE. ALLEGORIE-SIMBOLI: Allegoria del Tempo; Carro del Sole. DIVINITA': Apollo.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, verso destra

Trascrizione: POZZO

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: al verso

Trascrizione: PADRE POZZO ANDREA/ 1642 - 1709 VIENNA/ ARCHITETTO

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Riccardo Lampugnani

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Libro in prospettiva/ iniziali "L R" in copertina

Notizie storico-critiche

Riccardo Lampugnani ha acquistato questo interessante studio per soffitto in una data certamente anteriore al 1973: una foto del disegno, scattata nel mese di aprile di quell'anno, è infatti conservata nell'album D. 11. Il collezionista ha annotato, accanto alla foto, una proposta di attribuzione a padre Andrea Pozzo e un possibile confronto con gli affreschi di Mondovì (pubblicati in L. Mallé "Le arti figurative in Piemonte", p. 269); un altro appunto riferisce il suggerimento di Mercedes Viale Ferrero, che pensava ad un artista vicino a Daniele Seyter; ma nessuno dei due nomi, a mio parere, può essere confermato.

Il disegno, di qualità raffinatissima, è un documento raro: due mani diverse hanno realizzato la complessa struttura architettonica, cesellata fin nei più minuti dettagli decorativi, e l'elegante allegoria del "Carro del Sole" accompagnando dal "Tempo", con quelle figure guizzanti e sinuose rapidamente delineate a penna e modellate, con morbidezza, a pennello ed acquerello grigio; al modo che usa, ad esempio, Domenico Piola nello studio per la "Allegoria del Tempo" di Palazzo Baldini a Piacenza, del 1685 circa (cfr. E. Gavazza "Lo spazio dipinto. Il grande affresco genovese nel '600", Genova 1989, p. 192, n° 282); o, ancora, nel disegno preparatorio per l'abside della chiesa di San Leonardo a Genova, assai simile a questo della collezione Lampugnani per la tecnica usata (cfr. "Genovesi a Milano. Disegni di Palazzo Rosso e dipinti di Brera", a cura di P. Boccardo, catalogo della mostra, Milano 2000, p. 39, n°49). La macchina complessa della quadratura architettonica, articolata su diversi registri sovrapposti, ornata finemente di cornici dentellate, conchiglie e volute, e accuratamente calibrata nell'alternarsi di cavità e sporgenze, è assai vicina, mi sembra, alle cose sicure di Andrea Sighizzi (o Seghizzi; Bologna 1613-post 1684), pittore bolognese che, sul finire del XVII secolo, è frequente collaboratore dei figuristi genovesi: di Valerio Castello, ad esempio, nel palazzo genovese di Francesco Maria Balbi (Gavazza cit., 1989, p. 20); di Domenico Piola, appunto, e di Gregorio de Ferrari in Villa Balbi allo Zerbino, verso il 1683 (Gavazza cit., pp. 136-143). Il progetto della raccolta Lampugnani è quindi, a mio avviso, da collocare nell'ambito della grande decorazione genovese della fine del '600: di Piola e di Seghizzi, in particolare; anche se per il momento, purtroppo, non è stato possibile trovare riscontri esatti nella produzione dei due pittori; restano, assai sensibili, le affinità, tali da giustificare, mi sembra, una prima proposta di attribuzione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

carta ingiallita; macchie; pieghe e strappi; al verso, alcune strisce adesive applicate per rimediare alle lacerazioni più evidenti; incollato a cartoncino di supporto (lato superiore); margini molto irregolari; ritagliato; la parte figurata è disegnata su un secondo foglio, ritagliato e applicato al foglio principale.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o060-00198_IMG-0000225848

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4829

Nome del file originale: 4829.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gavazza E.

Titolo libro o rivista: Lo spazio dipinto. Il grande affresco genovese del '600

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 2o060-00070

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Genovesi Milano

Titolo libro o rivista: Genovesi a Milano. Disegni di Palazzo Rosso e dipinti di Brera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 2o060-00071

V., pp., nn.: p. 39

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea