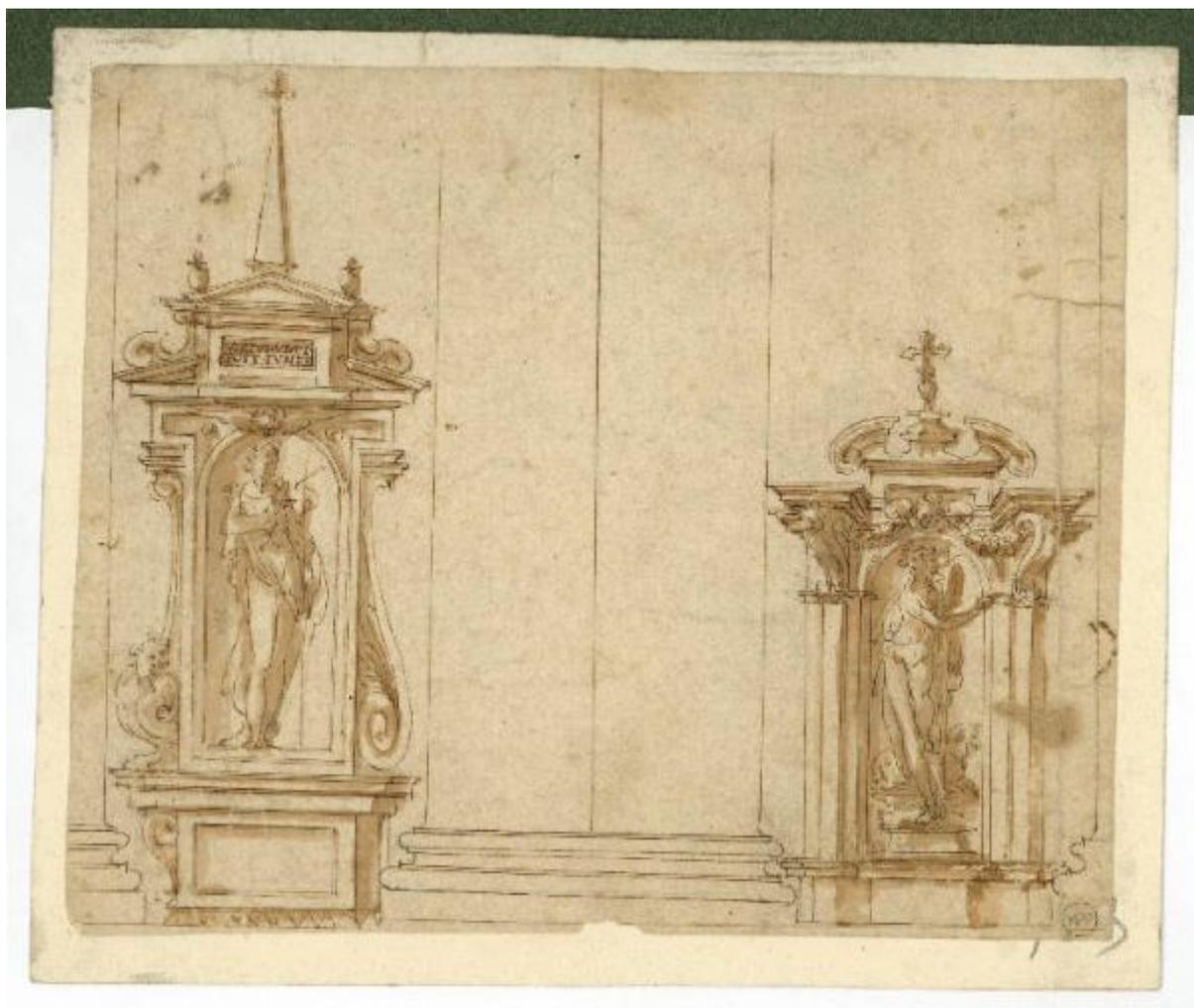


Progetti per decorazione parietale

Zucchi Jacopo (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00200/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00200/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 200

Codice scheda: 2o060-00200

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938446

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Progetti per decorazione parietale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4843

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

Validità: ca.

A: 1596

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Zucchi Jacopo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1541 ca./ 1596

Codice scheda autore: 2o060-00049

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: penna

Tecnica [2 / 3]: inchiostro

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 143

Larghezza: 170

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Foglio con due progetti per decorazione parietale: a sinistra, l'autore ha tracciato lo studio, in due possibili varianti, per una nicchia che racchiude la statua di un santo ed è sormontata da una lapide con iscrizione in lettere capitali, forse di carattere funebre; a destra, una seconda nicchia, di dimensioni inferiori, ospita la statua di San Giovanni Battista con l'agnello ai piedi, Il disegno è eseguito a penna e inchiostro bruno acquerellato su carta bianca. Controfondato.

Indicazioni sul soggetto

ARCHITETTURE: monumento funebre. ELEMENTI ARCHITETTONICI: nicchie; piedistalli: timpani. DECORAZIONI: motivi vegetali; motivi zoomorfi; volute. PERSONAGGI: S. Giovanni Battista. ATTRIBUTI: (S. Giovanni Battista) agnello.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: commemorativa

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: a sinistra in alto, sulla targa

Trascrizione: VIRTUS VIVIT/ POST FUNER

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Alcune foto del disegno, non datate, sono conservate nell'album Lampugnani D. 11. Nessuna attribuzione è mai stata proposta per questo bel foglio di studi, che reca due diversi progetti per nicchie con statue, in diverse varianti: il tratto a penna fine e preciso, l'acquerellatura leggera, le figurette eleganti e capricciose, che rivelano la mano di un artista educato sui testi della grande maniera romana e fiorentina, possono però essere accostati, mi sembra, a quelli che abitualmente usa Jacopo Zucchi (Firenze 1541 ca. - Roma 1596), allievo a Firenze di Giorgio Vasari, e poi attivo, per lunghi anni a Roma; in particolare, si vedano per confronto gli studi per la decorazione, mai realizzata, della galleria di Villa Medici a Roma, ora conservati a Londra (The Victoria and Albert Museum, Department of Prints and Drawings, e British Architectural Library Drawings Collection; cfr. "Villa Medici: il sogno di un cardinale. Collezioni e artisti di Ferdinando de' Medici", a cura di M. Hochmann, catalogo della mostra, Roma 1999, pp. 278-281).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: controfondato; macchie; lievi lacerazioni ai margini; margini ritagliati

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o060-00200_IMG-0000225905

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4843

Nome del file originale: 4843.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Villa Medici

Titolo libro o rivista: Villa Medici: il sogno di un cardinale. Collezioni e artisti di Ferdinando de' Medici

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 2o060-00072

V., pp., nn.: pp. 278-281

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea