

Studio per fontana

Bernini Gian Lorenzo (cerchia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00202/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00202/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 202

Codice scheda: 2o060-00202

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938447

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: 2o060-00201

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Posizione: recto

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Studio per fontana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 2007

Numero: 5759

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 1997

Numero: 4843

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1675

Validità: ca.

A: 1699

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bernini Gian Lorenzo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1598/ 1680

Codice scheda autore: IC010-02488

Riferimento all'autore: cerchia

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Bernini Gian Lorenzo

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: penna

Tecnica [2 / 3]: inchiostro

Tecnica [3 / 3]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 149

Larghezza: 176

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Studio per fontana a penna, inchiostro bruno e acquerello grigio su carta bianca.

Indicazioni sul soggetto: ARCHITETTURE: fontana. DIVINITA': Tritone.

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Alcune foto del disegno, non datate, sono conservate nell'album D. 11: accanto alle foto, Riccardo Lampugnani ha annotato alcune proposte di confronto con disegni di Gian Lorenzo Bernini; tra questi compare uno studio per fontana esposto presso la galleria milanese "Stanza del Borgo" nel 1973 (catalogo n° 16). L'attribuzione a Bernini è ripetuta sul cartoncino di supporto. La qualità del disegno che, soprattutto al recto, non è altissima, suggerisce però di pensare, piuttosto, alla cerchia di Gian Lorenzo Bernini: e conferma l'impressione che questo studio sia nato nel giro di artisti che frequentava la bottega dello scultore l'interessante profilo virile schizzato a penna, al verso del foglio, sulla destra; una testa molto simile, infatti, compare in un progetto per affresco conservato nella Devonshire Collection di Chatsworth, all'altezza del gruppo di santi posto sul lato destro della composizione; e, di nuovo, nella figura di santo in ginocchio, le braccia alzate, sulla sinistra del foglio (cfr. M. Jaffé "The Devonshire Collection of italian drawings. Roman and neapolitan school", Londra 1994, cat. 192, pp. 74-75). Il disegno inglese, che una scritta antica dava a Giovanni Battista Gaulli, è ora attribuito a un imitatore del pittore genovese, ma in passato è stato riferito anche a Ludovico Gimignani

(Jaffé, 1994, cit., p. 74): artisti, tutti, assai vicini a Gian Lorenzo Bernini. La storia critica del foglio di Chatsworth è, come si vede, emblematica della difficoltà di assegnare una paternità esatta ai disegni nati all'interno del seguito del grande scultore barocco: e lo stesso discorso vale, a mio parere, anche per il foglio della raccolta Lampugnani.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: carta ingiallita; macchie; tracce di colla al verso

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o060-00202_IMG-0000509007

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5759r

Nome del file originale: 5759r.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Jaffe M.

Titolo libro o rivista: The Devonshire collection of italian drawings. Roman and neapolitan school

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: 2o060-00073

V., pp., nn.: pp. 74-75

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea