

# Jamais!

Magnani (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00209/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00209/>

## CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 209

Codice scheda: 2o060-00209

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938453

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Motivi decorativi

Titolo: Jamais!

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

#### **DATA**

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

#### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4908

## COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1885

Validità: ca.

A: 1885

Validità: ca.

Motivazione cronologia: iscrizione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Magnani

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1885

Codice scheda autore: 2o060-00055

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: pittura a tempera

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 186

Larghezza: 125

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Cornice decorativa con motivi neorinascimentali a candelabra; al centro, componimento poetico; in basso, scritta dedicatoria. Tempera blu su carta bianca; probabilmente è il disegno preparatorio, assai finito, per un'incisione.

Indicazioni sul soggetto: DECORAZIONI: motivi a candelabra; motivi vegetali.

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: al centro

Autore: Francesco Dall'Ongaro

Trascrizione

JAMAIS!/ PRONUNZIATO DA MONSIEUR ROUHER/ UNO DICE: NON POSSO - UNO: NON VOGLIO/ LASCIAR IRE  
L'ITALIA IN CAMPIDOGLIO./ CE L'HA CANTATA MONSIGNOR RUERO:/ ROMA E' DEL PAPA E IL PAPA E'  
DELL'IMPERO./ FRANZIA L'IMPONE E A CHI S'OPPONE GUAI!/ L'ITALIA A ROMA NON ANDRA' GIAMMAI./  
GIAMMAI? - SIGNORE, E' UNA PAROLA SNELLA,/ UN DI' LA NOTA, UN ALTRO LA CANCELLA./ C'E' UN  
PROVERBIO NEL NOSTRO IDIOMA:/ TUTTE LE VIE PONNO CONDURRE A ROMA;/ E IN ONTA AL CHASSEPOT  
CHE FA PRODIGI/ TUTTE LE VIE CONDUCONO A PARIGI./ DALL'ONGARO

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: celebrativa

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: in basso al centro, nella vignetta

Trascrizione: ILL.MO SIGNOR CONTE/ S. MEDIN/ 1885

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: MAGNANI DIS. E SCRISSE

## ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra, all'estremità del foglio

Trascrizione: SI DICE CHE/ SIA FATTO A MANO/ PAVAN - PADOVA/ 1956

## STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Una foto del disegno, non datata, è conservata nell'album D. 6. Accanto all'immagine, Riccardo Lampugnani ha scritto un appunto a matita: "curioso disegno (tutto è fatto a mano) del 1885, l'epoca dei Chassepot!". Il componimento racchiuso nella cornice è uno stornello di Francesco Dall'Ongaro (1808 - 1873), poeta e patriota, protagonista non secondario del Risorgimento italiano. Dall'Ongaro scrisse "Giammai" a Parigi nel 1867, dove si era recato per visitare l'Esposizione Universale (si veda F. Dall'Ongaro "L'arte italiana a Parigi nell'Esposizione Universale del 1867. Ricordi", Firenze 1869): il breve e polemico stornello è indirizzato al ministro francese Rouher, che aveva escluso ogni possibilità, per lo stato italiano, di entrare un giorno in possesso di Roma. Pubblicati inizialmente su un foglio di New York, i versi di Francesco Dall'Ongaro furono poi inclusi nella raccolta postuma "Stornelli politici e non politici", edita a Milano nel 1883 presso la Libreria Editrice Robecchi (cfr. p. 122 e p. 273, nota 46 bis). Nulla si sa, invece, del "Magnani" autore, nel 1885, di questo disegno assai finito e certamente preparatorio per un'incisione finora non rintracciata; e nulla si sa del conte S. Medin a cui il lavoro è dedicato.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2o060-00209\_IMG-0000226186

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4908

Nome del file originale: 4908.jpg

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea