

# Enea e Anchise in fuga da Troia in fiamme

Bisi Michele



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00226/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00226/>

## CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 226

Codice scheda: 2o060-00226

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938468

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Enea e Anchise in fuga da Troia in fiamme

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

## DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

## INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4974

## COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1820

Validità: ca.

A: 1830

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Bisi Michele

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1788/ 1875

Codice scheda autore: RL010-00334

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: penna

Tecnica [2 / 3]: inchiostro

Tecnica [3 / 3]: matita

## MISURE

Unità: mm

Altezza: 232

Larghezza: 325

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Controfondato. A penna e inchiostro bruno, tracce di matita su carta bianca. Parzialmente riquadrato a penna.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Enea; Anchise; Creusa; Ascanio. COSTRUZIONI: templi. ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonne; frammenti di colonne. ABBIGLIAMENTO: tuniche; veli.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 604

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra,

Trascrizione: 4974

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso, verso destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Il foglio, come gli altri di Michele Bisi, è conservato in un album rilegato in pelle, con fregi dorati e la scritta, al centro, "Michele Bisi. Disegni".

Il disegno sembra molto vicino, per il tratto a penna netto e marcato, allo studio per "Dante e Virgilio con Paolo e Francesca" che Michele Bisi espone alla mostra annuale dell'Accademia di Brera nel 1823: e una data prossima a

quegli anni conviene, a mio parere, anche a questa scena con "Enea e Anchise". Il soggetto, certo, non è raro: ma è suggestiva la perfetta coincidenza dell'esecuzione di Bisi con la descrizione del tema proposto per il concorso di scultura del 1827: "Enea che porta Anchise; vi si aggrupperà anche la figura di Ascanio. Veggasi il libro II dell'Eneide di Virgilio" ("Atti dell'I.R. Accademia delle Belle Arti in Milano", Milano 1827, p. 32).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: macchie; carta ingiallita; pieghe; controfondato; colla al verso, ai quattro angoli.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2o060-00226\_IMG-0000226747

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4974

Nome del file originale: 4974.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Atti Accademia

Titolo libro o rivista: Atti dell'I.R. Accademia delle Belle Arti in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1827

Codice scheda bibliografia: 2o060-00080

V., pp., nn.: p. 32

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea