

La duchessa Lavallière e Luigi XIV nel convento di Chaillot

Bisi Michele



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00231/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00231/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 231

Codice scheda: 2o060-00231

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938473

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: La duchessa Lavallière e Luigi XIV nel convento di Chaillot

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4979

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1825

Validità: ca.

A: 1849

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bisi Michele

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1788/ 1875

Codice scheda autore: RL010-00334

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: matita

Tecnica [2 / 3]: penna

Tecnica [3 / 3]: inchiostro

MISURE

Unità: mm

Altezza: 275

Larghezza: 370

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: A matita, penna e inchiostro nero su carta bianca.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Luigi XIV; Marie-Louise de Lavallière. FIGURE: suore carmelitane. INTERNO: interno del convento di Chaillot.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 609

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 4979

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Il foglio, come gli altri di Michele Bisi, è conservato in un album rilegato in pelle, con fregi dorati e la scritta, al centro, "Michele Bisi. Disegni".

Il disegno non è mai stato esposto alle mostre annuali dell'Accademia di Brera, a cui Michele Bisi partecipava

regolarmente. Il tema, amatissimo dalla pittura romantica, è tratto dal romanzo che Madame de Genlis, tra il 1804 e il 1806, dedicò agli amori di Luigi XIV e di Madamigella Marie-Louise de Lavallière ("La duchesse de la Vallière", Paris, 1804-1806): in Francia, tra i primi, Fleury Richard dipinse nel 1806 una "Mademoiselle de Lavallière sorpresa in convento da Luigi XIV", esposta al Salon di quell'anno e ora perduta (cfr. M.C. Gozzoli in M.C. Gozzoli, M. Rosci, G. Sisto "L'opera grafica di Giovanni Migliara in Alessandria", Alessandria, 1977, p. 56); del 1814 è una versione di Louis Ducis ("Mme de La Vallière et Mme de Thémisines au couvent de Chaillot", un tempo nella collezione del duca di Berry, ora dispersa; cfr. M.-C. Chaudonneret "Fleury Richard et Pierre Révoil: la peinture troubadour", Parigi, 1980, p. 43); nel 1817, ancora Fleury Richard presentò al Salon la "Entrée de Mlle de La Vallière au couvent", acquistata dalla duchessa di Berry e ora perduta (M.-C. Chaudonnoret, 1980, cit., p. 79, cat. 34). Dal romanzo di Mme di Genlis furono tratti presto anche drammi teatrali: a Milano, uno dei primi è la "Duchessa della Vallière" rappresentata al Teatro alla Scala dalla Compagnia Goldoni il 28 luglio 1820 (M. Rosci in M.C. Gozzoli, M. Rosci, G. Sisto, 1977, cit., p. 63, nota 40); e non è forse un caso che, appena un anno dopo, nel 1821, Giovanni Migliara presentasse in pubblico la sua prima versione del tema, "L'interno di un chiostro con macchiette rappresentante Luigi XIV ai piedi della La Vallière", esposta alla mostra annuale dell'Accademia di Brera di quell'anno ("Atti dell'I.R. Accademia delle Belle Arti in Milano", Milano 1821, p. 43); altre ne seguiranno, nel 1824 e nel 1833 ("Atti dell'I.R. Accademia di Belle Arti in Milano", Milano 1833, p. 61); e più tardi anche Francesco Hayez dedicò due quadri al soggetto, nel 1838 e nel 1839 (S. dell'Orso, in M.C. Gozzoli - F. Mazzocca, a cura di, "Hayez", Milano 1983, pp. 142 - 143, scheda 69), entrambi perduti. Michele Bisi era buon amico di Migliara sia di Hayez: non è improbabile che all'uno o all'altro, o forse a Teodolinda Migliara, autrice, lei pure, nel 1834, di una "Mlle de Lavallière nel convento di Chaillot" (ora a Torino, Biblioteca Reale, Album di Carlo Alberto; cfr. M.C. Gozzoli, in "Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1733 - 1861", Torino 1980, vol. I, pp. 371-372) Michele Bisi debba l'idea per questo disegno elegante, eseguito, forse, in preparazione di un acquerello di cui non abbiamo però, finora, alcuna notizia.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

carta ingiallita; margini leggermente irregolari; piccole lacerazioni; incollato a cartoncino di supporto (lato superiore)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o060-00231_IMG-0000226886

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4979

Nome del file originale: 4979.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gozzoli M.C./ Rosci M./ Sisto G.

Titolo libro o rivista: L'opera grafica di Giovanni Migliara

Luogo di edizione: Alessandria

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: 2o060-00085

V., pp., nn.: p. 63

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cultura figurativa

Titolo libro o rivista: Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna 1773-1861

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 2o060-00083

V., pp., nn.: v. 1 pp. 371-372

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Hayez

Titolo libro o rivista: Hayez

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 2o060-00088

V., pp., nn.: pp. 142-143

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea