

Studio di figure femminili

Bisi Michele



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00234/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00234/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 234

Codice scheda: 2o060-00234

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938476

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Studio di figure femminili

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4984

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1852

Validità: ca.

A: 1852

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Bisi Michele

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1788/ 1875

Codice scheda autore: RL010-00334

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: matita

MISURE

Unità: mm

Altezza: 268

Larghezza: 395

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

A matita su carta da ricalco, lucida e trasparente. Il foglio è composto in realtà da due parti di diverse dimensioni, giuntate con colla: sul foglio più piccolo (base cm 125 circa), posto a destra, è tracciato uno studio di figura femminile a mezzo busto, vista frontalmente; sul foglio più grande, altri due nudi di donna: la prima, in basso a sinistra, seduta e ritratta di schiena; la seconda, vista di fronte, la gamba destra accavallata, è colta nell'atto di togliersi una calza.

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: figure femminili. OGGETTI: panni. PAESAGGIO.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: 4984

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: 614

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Il foglio, come gli altri di Michele Bisi, è conservato in un album rilegato in pelle, con fregi dorati e la scritta, al centro, "Michele Bisi. Disegni".

Il disegno è forse uno studio preparatorio per l'acquerello che Michele Bisi presentò alla mostra annuale dell'Accademia di Brera nel 1852: "...dipinto all'acquerello rappresentante diverse donne che si bagnano in un luogo campestre. Di commissione del sig. marchese Paolo Rescalli" (cfr. "Esposizione delle opere di Belle Arti nelle Gallerie dell' I.R.

Accademia per l'anno 1852", Milano 1852, p. 21, n° 119). Due figure femminili assai simili a queste, ritratte in atteggiamenti diversi, compaiono in un altro foglio di Michele Bisi conservato nella collezione di Riccardo Lampugnani (inv. 4982): e ugualmente legato, con ogni probabilità, per l'identico tratto netto e pulito, all'acquerello, perduto, del 1852.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

il foglio è composto da due parti di carta da ricalco di diverse dimensioni, incollate tra loro; macchie; pieghe numerose; lacerazioni ai margini

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o060-00234_IMG-0000226970

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4984

Nome del file originale: 4984.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Esposizione opere

Titolo libro o rivista: Esposizione delle opere di Belle Arti nelle Gallerie dell'I.R. Accademia per l'anno 1852

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1852

Codice scheda bibliografia: 2o060-00089

V., pp., nn.: p. 21

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea