

# Architettura illusionistica

ambito bolognese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00236/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00236/>

## CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 236

Codice scheda: 2o060-00236

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938478

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Architettura illusionistica

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

## DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

## INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4998

## COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1775

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bolognese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: matita

Tecnica [2 / 4]: penna

Tecnica [3 / 4]: inchiostro

Tecnica [4 / 4]: acquerellatura

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 395

Larghezza: 628

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Riquadrato a penna su tre lati. A matita, penna e inchiostro bruno, acquerelli colorati su carta bianca.

Indicazioni sul soggetto: ELEMENTI ARCHITETTONICI: balconate; cornicioni; volta a cassettoni. DECORAZIONI.

### ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: PORTA

### ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lungo il margine sinistro

Trascrizione: PERGOLO SOPRA IL CANAL

### ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: PERGOLO

### ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: FENESTRA CON 3 P. DI LOGGIA

**ISCRIZIONI [5 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: LAGUNA

**ISCRIZIONI [6 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 705

**ISCRIZIONI [7 / 7]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 4998

**STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

**Notizie storico-critiche**

Una foto del disegno, non datata (negativo Perotti 23031) è conservata nell'album Lampugnani "Foto Dis. 1"; altre foto, non datate, si trovano nell'album D. 11; accanto a queste, Riccardo Lampugnani ha annotato il nome di Giambattista Tiepolo, ripetuto poi sul cartoncino di supporto e affiancato da una proposta di confronto con un disegno pubblicato da A. Bettagno (cat. n° 84, in "Disegni veneti del Settecento della Fondazione Cini e delle raccolte venete", Venezia 1963). Un secondo appunto del collezionista, posto sul cartoncino di supporto, sposta l'ipotesi di attribuzione verso Mengozzi Colonna, noto specialista di quadrature e collaboratore fedele di Tiepolo. L'accostamento, tuttavia, non è convincente: non ha infatti molto in comune, mi sembra, questo raffinato studio di volta, complesso di struttura e finemente ornato di motivi decorativi, con le aeree e lievi cornici che Mengozzi Colonna disegna per accompagnare le scene fastose di Giambattista Tiepolo. Il foglio della collezione Lampugnani è, a mio avviso, assai più vicino alle invenzioni dei decoratori bolognesi attivi negli ultimi decenni del XVIII secolo: per la matrice nettamente bibienesca, ancora, della soluzione architettonica; e per l'eleganza dei dettagli d'ornato, delicatamente in bilico tra barocchetto e neoclassicismo; si vedano,

ad esempio, per confronto, le quadrature disegnate da Serafino Barozzi (Bologna 1735-1810) attorno al 1770, per la casa Gini, poi Veronesi, di Bologna, o per la villa Bovio Silvestri, verso il 1790 (cfr. A.M. Matteucci "I decoratori di formazione bolognese tra Settecento e Ottocento. Da Mauro Tesi ad Antonio Basoli", Milano 2003, p. 22, n°10, e pp. 334-335).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche

il foglio è formato da tre pezzi di dimensioni diverse, giuntati al verso; carta ingiallita; pieghe numerose; margini irregolari; il margine destro è sicuramente ritagliato; macchie di colla; il foglio è applicato ad un cartoncino di supporto con nastro adesivo applicato lungo il margine superiore; lacerazioni; fori

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2o060-00236\_IMG-0000227019

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4998

Nome del file originale: 4998.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Matteucci A.M.

Titolo libro o rivista: I decoratori di formazione bolognese tra Settecento e Ottocento. Da Mauro Tesi ad Antonio Basoli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: 2o060-00090

V., pp., nn.: pp. 22, 334-335

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea