

Scena di storia antica

Morgari Paolo Emilio il Vecchio (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00266/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00266/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 266

Codice scheda: 2o060-00266

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938504

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice IDK della scheda madre: 2o060-00264

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Scena di storia antica

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 5132

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1840

Validità: ca.

A: 1860

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Morgari Paolo Emilio il Vecchio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1815/ 1882

Codice scheda autore: IC010-15025

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: matita

Tecnica [2 / 3]: penna

Tecnica [3 / 3]: inchiostro

MISURE

Unità: mm

Altezza: 268

Larghezza: 110

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: A matita, penna e inchiostro nero su carta bianca.

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: figura maschile; figura femminile. ARMI: pugnale.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: 227

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: VACCA/ MORGARI?

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Questo foglio di studi appartiene ad un ampio gruppo di disegni che alcune scritte, poste per lo più sui cartoncini di supporto, attribuiscono genericamente ai "Morgari": il riferimento è alla nota dinastia di pittori piemontesi che lavora intensamente a Torino e nell'intero Piemonte per tutto il XIX secolo e parte del XX. Per ragioni di stile, questo foglio sembra databile alla metà dell' '800: potrebbe quindi essere assegnato a Paolo Emilio Morgari (Torino 1815 - 1882), figlio di Giuseppe, conosciuto soprattutto per la sua vasta produzione di carattere religioso. Il confronto con una cosa sicura di Paolo Emilio Morgari, il foglio inv. 5229 delle collezioni Lampugnani, firmato dall'artista, conferma a mio parere questa ipotesi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

macchie; carta scurita; margini irregolari; incollato a cartoncino di supporto (angolo superiore sinistro)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o060-00266_IMG-0000227780

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5132v

Nome del file originale: 5132v.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea