

Cerere

Giani Felice



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00275/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00275/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 275

Codice scheda: 2o060-00275

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938511

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Cerere

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4653

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1813

Validità: ca.

A: 1823

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Giani Felice

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1758/ 1823

Codice scheda autore: RL010-01041

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 3]: matita

Tecnica [2 / 3]: penna

Tecnica [3 / 3]: inchiostro

MISURE

Unità: mm

Altezza: 250

Larghezza: 180

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Riquadrato a matita. A matita, penna e inchiostro nero su carta bianca, spessa.

Indicazioni sul soggetto: DIVINITA': Cerere. ATTRIBUTI: (Cerere) cornucopia. ELEMENTI ARCHITETTONICI: basamento.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sul basamento, in basso al centro

Trascrizione: CERERE

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: A. APPIANI

Notizie storico-critiche

Alcune foto del disegno, non datate, sono conservate nell'album Lampugnani D. 4. Il foglio è stato esposto alla mostra dedicata alla collezione di Riccardo Lampugnani che il Museo Poldi Pezzoli ha organizzato nel 1997 ("Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al museo Poldi Pezzoli", Milano 1997, p. 20, n° 38), con una attribuzione a Felice Giani che è senz'altro da confermare: il segno a penna fine e preciso, infatti, il tratteggio minuto e fitto, la grazia cesellata della figura si ritrovano identici in alcune cose sicure della produzione tarda dell'artista; si veda, in particolare, per confronto, la "Apoteosi di Ercole" del Cooper-Hewitt Museum di New York, a penna, inchiostro nero e acquerello grigio, che è uno degli studi preparatori eseguiti da Felice Giani per la decorazione di Palazzo Gessi a Faenza; ed è quindi databile con esattezza al 1813, o poco prima (cfr. A. Ottani Cavina "Felice Giani 1758-1823 e la cultura di fine secolo", Milano 1999, vol. 2, p. 780, cat. A1.134, fig. 1126).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: piccole macchie; inserito in passepartout; nastro adesivo sul lato superiore

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1997

Responsabile scientifico: Museo Poldi Pezzoli

Nome operatore: CORECA di Perugini C. e Allodi E.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o060-00275_IMG-0000227956

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4653

Nome del file originale: 4653.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Riccardo Lampugnani

Titolo libro o rivista: Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 2o060-00056

V., pp., nn.: p. 20

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ottani Cavina A.

Titolo libro o rivista: Felice Giani (1758-1823) e la cultura di fine secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 2o060-00095

V., pp., nn.: v. 2 p. 780

V., tavv., figg.: f. 1126

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea