

Ritratto di Giuseppe Gargantini (?)

Hayez Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00318/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00318/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 318

Codice scheda: 2o060-00318

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967177

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 2o060-00318

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giuseppe Gargantini (?)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4660

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1825

Validità: ca.

A: 1849

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Hayez Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791/ 1882

Codice scheda autore: RL010-01142

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita

Tecnica [2 / 2]: sanguigna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 380

Larghezza: 296

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: A matita nera e matita rossa su carta bianca spessa.

Indicazioni sul soggetto: RITRATTI: ritratto di Giuseppe Gargantini (?).

Notizie storico-critiche

Il disegno apparteneva probabilmente in origine alla raccolta di Giuseppe Gargantini, ed è giunto nella collezione di Riccardo Lampugnani grazie all'eredità della madre, signora Rita Gargantini Piatti. Sul passepartout, a matita, Riccardo Lampugnani ha annotato un breve appunto: "Ritratto del bisnonno Gargantini".

Il foglio, uno studio a due matite di elegante fattura, è stato esposto alla mostra dedicata alla collezione di Riccardo Lampugnani che il Museo Poldi Pezzoli ha organizzato nel 1997 ("Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al museo Poldi Pezzoli", Milano 1997, p. 17, n° 7): in quella occasione è stata confermata l'attribuzione a Francesco Hayez che già Fernando Mazzocca, qualche anno prima, aveva avanzato per questo ritratto e per un secondo, molto simile, anche questo conservato nella collezione Lampugnani (inv. 4659; F. Mazzocca "Francesco Hayez. Catalogo ragionato", Milano 1994, p. 209). Secondo Riccardo Lampugnani, entrambi i disegni sono ritratti del suo bisnonno materno, Giuseppe Gargantini: ma i tratti dei due giovani uomini non sembrano gli stessi; più accentuata, qui, la curva del naso, e meno tumida la bocca, più morbido il mento. Mancano, purtroppo, altri ritratti sicuri di Giuseppe Gargantini che consentirebbero di sciogliere i dubbi: per questo ho scelto di mantenere, per questo foglio e per l'altro, sia pure dubitativamente, l'identificazione tradizionale.

L'attribuzione a Francesco Hayez proposta da Fernando Mazzocca, che sottolineava lo "straordinario nitore formale" dei due ritratti (Mazzocca, 1994, cit.), è senz'altro da confermare: si veda, ad esempio, per confronto, il "Ritratto di Leopoldo Cicognara conservato nel Gabinetto dei Disegni e delle Stampe del Museo Correr di Venezia, ugualmente tracciato con pochi tratti netti e sicuri, e appena ombreggiato dal tratteggio largo (A. Cera "Disegni, acquerelli, tempere di artisti italiani dal 1770 ca. al 1830 ca., vol. 2, n. 5, Bologna 2002).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

il foglio è conservato piegato in due; tracce di antiche pieghe verticali e orizzontali; carta ingiallita; macchie; applicato a

passepertout mediante nastro adesivo (margine superiore)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o060-00318_IMG-0000228902

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4660

Nome del file originale: 4660.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Riccardo Lampugnani

Titolo libro o rivista: Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli

Luogo di edizione: Cologno Monzese

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 2o070-00018

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Francesco Hayez. Catalogo ragionato

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: 2o060-00101

V., pp., nn.: p.209

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cera A.

Titolo libro o rivista: Disegni, acquarelli, tempere di artisti italiani dal 1770 circa al 1830 circa

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 2o070-00023

V., pp., nn.: v. 2 n. 5

MOSTRE

Titolo: Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli

Numero opera nel catalogo: n. 7

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1997

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea