

Ritratto di signora

Hayez Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00321/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00321/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 321

Codice scheda: 2o060-00321

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967180

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di signora

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4663

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1830

Validità: ca.

A: 1840

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Hayez Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791/ 1882

Codice scheda autore: RL010-01142

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: matita

MISURE

Unità: mm

Altezza: 490

Larghezza: 385

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: A matita su carta avorio.

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: figura femminile. ABBIGLIAMENTO: cappello di velluto.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 337

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: D 20

Notizie storico-critiche

Sul passepartout, a matita, compare un breve appunto: " F. Hayez. Studio di testa".

Il disegno è stato esposto alla mostra dedicata alla collezione di Riccardo Lampugnani che il Museo Poldi Pezzoli ha organizzato nel 1997 ("Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al museo Poldi Pezzoli", Milano 1997, p. 17, n° 4): nessun commento critico, però, accompagnava la breve scheda, che si limitava a confermare l'attribuzione a Francesco Hayez.

Questo delicato studio di testa femminile, ad evidenza un ritratto, ha in effetti l'identica elegante purezza formale che si ritrova in molti disegni di Francesco Hayez: si veda, ad esempio, per confronto, il "Ritratto femminile" del 1835 circa, conservato in collezione privata e recentemente pubblicato da Fernando Mazzocca (in "L'ideale classico. Arte in Italia tra Neoclassicismo e Romanticismo", Venezia 2002, p. 584); la datazione proposta per quel foglio, attorno al 1835, conviene anche al disegno di collezione Lampugnani; l'ignota dama porta, infatti, una acconciatura a boccoli disposti simmetricamente attorno alla scriminatura centrale che era in gran voga, appunto, negli anni Trenta dell'Ottocento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

nastro adesivo lungo il margine superiore; carta molto ingiallita; piccole macchie; segno di piega orizzontale al centro del foglio

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o060-00321_IMG-0000228956

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4663

Nome del file originale: 4663.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Riccardo Lampugnani

Titolo libro o rivista: Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli

Luogo di edizione: Cologno Monzese

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 2o070-00018

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: L'ideale classico. Arte in Italia tra Neoclassicismo e Romanticismo

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 2o060-00084

V., pp., nn.: p. 584

MOSTRE

Titolo: Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli

Numero opera nel catalogo: n. 4

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1997

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea