

# Cristo e l'adultera

Ademollo Luigi (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00331/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00331/>

## CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 331

Codice scheda: 2o060-00331

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967188

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo e l'adultera

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

#### **DATA**

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

#### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4687

## COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: fine

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1790

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Ademollo Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1764/ 1849

Codice scheda autore: IC010-00101

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: matita

## MISURE

Unità: mm

Altezza: 244

Larghezza: 352

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: A matita su carta bianca. Probabilmente preparatorio per una incisione.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Gesù Cristo. FIGURE: adultera; anziani; soldato; figura femminile. ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonne.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: INV. 4687

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 305

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Riccardo Lampugnani

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Libro in prospettiva/ iniziali "L R" in copertina

Notizie storico-critiche

Sul cartoncino di supporto, una nota di Riccardo Lampugnani riferisce questo interessante foglio a Roberto o Alessandro Focosi: ma il confronto con i disegni noti di Roberto Focosi, incisore milanese di una certa notorietà, esclude, a mio avviso questa ipotesi (cfr D. Falchetti Pezzoli "Una raccolta di 174 disegni ottocenteschi realizzati da Roberto Focosi a altri visti in rapporto alle incisioni derivate", in "Rassegna di Studi e Notizie", vol. XVI, anno XVI, 1991-92, pp. 97-171). Quanto ad Alessandro, figlio di Roberto Focosi, le date della sua attività sono troppo avanzate per

questo foglio, che rivela una sensibilità squisitamente neoclassica. Il disegno Lampugnani sembra invece assai vicino, per la complessa scena architettonica, per la gestualità enfatica dei personaggi, e per la minuzia quasi cesellata con cui sono definti i particolari, ad alcuni fogli di Luigi Ademollo, pittore e incisore di origine milanese, ma a lungo attivo a Firenze e a Roma: si veda, in particolare il modelletto con la "Moglie di Asdrubale che rimprovera il marito per essersi arreso a Scipione" (Firenze, Uffizi; cfr. C. Sisi, a cura di, "Disegni dell'Ottocento della collezione Batelli", Firenze 1987, pp. 32-35), assai simile, nel tono teatrale, al "Cristo e l'adultera" della raccolta Lampugnani. Il foglio è, con ogni probabilità, preparatorio per una incisione, finora non rintracciata.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: parzialmente incollato (margine superiore) ad un cartoncino di supporto; macchie

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2o060-00331\_IMG-0000229194

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4687

Nome del file originale: 4687.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Disegni Ottocento

Titolo libro o rivista: Disegni dell'Ottocento della collezione Batelli

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1987

Codice scheda bibliografia: 2o060-00110

V., pp., nn.: pp. 32-35

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea