

Veduta urbana con chiesa e mercato

Canella Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00332/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00332/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 332

Codice scheda: 2o060-00332

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967189

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta urbana con chiesa e mercato

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4809

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1820

Validità: ca.

A: 1835

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Canella Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1788/ 1847

Codice scheda autore: RL010-00525

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 4]: matita

Tecnica [2 / 4]: penna

Tecnica [3 / 4]: inchiostro

Tecnica [4 / 4]: acquerellatura

MISURE

Unità: mm

Altezza: 305

Larghezza: 382

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: A matita, penna e inchiostro bruno, acquerello ocra e bruno su carta leggera.

Indicazioni sul soggetto

VEDUTA: veduta urbana. COSTRUZIONI: chiesa; case. FIGURE: figure maschili; figure femminili. OGGETTI: tende da mercato: ANIMALI: cavalli.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: 327

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Riccardo Lampugnani

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: Libro in prospettiva/ iniziali "L R" in copertina

Notizie storico-critiche

Una foto del disegno, non datata, è conservata nell'album Lampugnani D. 6. Sulla cornicetta, Riccardo Lampugnani ha annotato un breve appunto: "Giuseppe Canella 1820".

L'attribuzione è senz'altro da confermare: la scena minutamente descritta, popolata di vivaci figurette, rimanda infatti ad alcuni dei disegni più noti dell'artista, e soprattutto, a mio avviso, alle vedute di piazze e scorci parigini eseguite durante gli anni del soggiorno nella capitale francese, tra il 1823 e il 1832, e di cui resta testimonianza nel celebre album conservato nelle Civiche Raccolte d'arte milanesi (cfr. M. Pittaluga "L'album parigino di Giuseppe Canella", in "Antichità viva", 1972, n° 1, pp. 27-34): si vedano, in particolare, i fogli con la "Chiesa di S. Eustachio" e l'altro, con una scena di mercato, assai simili per l'accurata ambientazione architettonica e per lo sguardo acuto, quasi fiammingo, con cui Canella indaga i dettagli di quelle scene di vita quotidiana (cfr. R. Bassi Rathgeb "Il pittore Giuseppe Canella 1788-1847", Bergamo 1945, tavv. XXXIV e XXXV). La piazza ritratta nel disegno Lampugnani non sembra, tuttavia, francese: spagnola, piuttosto, per alcuni particolari di architettura molto ornata, e per l'abbigliamento dei personaggi maschili, con il caratteristico cappello a falde larghe e cupola alta e stretta. Giuseppe Canella fu in Spagna per qualche tempo, tra il 1820 e il 1822; ma di quel periodo della sua attività ben poco si conosce. L'acquerello della collezione

Lampugnani potrebbe essere la rielaborazione, di qualche anno successiva, di un rapido appunto preso dal pittore durante quel suo viaggio spagnolo, che lo portò a sostare a Barcellona, Valencia, Alicante e Madrid.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

controfondato e inserito in una cornicetta di cartone; la carta leggera del disegno aderisce male al cartoncino di supporto, ed è increspata in diversi punti; pieghe; nastro adesivo applicato al verso, sul controfondo.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o060-00332_IMG-0000229214

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4809

Nome del file originale: 4809.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittaluga M.

Titolo libro o rivista: Antichità viva

Titolo contributo: L'album parigino di Giuseppe Canella

Anno di edizione: 1972

Codice scheda bibliografia: 2o060-00112

V., pp., nn.: pp. 27-34

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bassi Rathgeb R.

Titolo libro o rivista: Il pittore Giuseppe Canella (1788-1847)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1945

Codice scheda bibliografia: 2o060-00111

V., tavv., figg.: tt. XXXIV-XXXV

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea