

Autoritratto di Francesco Hayez con un gruppo di amici

Hayez Francesco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00335/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00335/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 335

Codice scheda: 2o060-00335

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967192

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Autoritratto di Francesco Hayez con un gruppo di amici

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Gargantini

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Gargantini Giuseppe

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1853 ante

Data uscita: 1881

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4700

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1825

Validità: ca.

A: 1830

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Hayez Francesco

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1791/ 1882

Codice scheda autore: RL010-01142

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 32.5

Larghezza: 29.5

Indicazioni sul soggetto

RITRATTI: autoritratto di Francesco Hayez; ritratto di Giovanni Migliara; ritratto di Tommaso Grossi; ritratto di Giuseppe Molteni; ritratto di Pelagio Palagi (?).

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: 1827

Notizie storico-critiche

Il dipinto apparteneva in origine alla raccolta di Giuseppe Gargantini; è giunto nella collezione di Riccardo Lampugnani grazie all'eredità della madre, signora Rita Gargantini Piatti, ed è stato esposto poi alla mostra dedicata alla collezione di Riccardo Lampugnani che il Museo Poldi Pezzoli ha organizzato nel 1997 ("Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al museo Poldi Pezzoli", Milano 1997, p. 17, n° 5).

Questo celebre "Autoritratto in un gruppo di amici" ha una storia critica interessante: fu presentato per la prima volta alla retrospettiva dedicata ad Hayez nel Palazzo di Brera nel 1883, subito dopo la morte del grande artista, e poi riproposto alla mostra milanese del 1934 curata da Giorgio Nicodemi; in entrambe le occasioni, il quadro è citato genericamente come "Ritratti riuniti di cinque persone (teste) del signor Gargantini Piatti", senza alcuna precisazione; e la stessa definizione useranno Nicodemi nella sua monografia su Francesco Hayez, pubblicata nel 1962, e infine Coradeschi, nel

1971. Fernando Mazzocca, nel 1983, in occasione della grande mostra organizzata per il centenario della morte di Hayez, ha proposto una chiave di lettura del tutto inedita per il dipinto che, a suo parere, è la "suggestiva trasposizione visiva del celebre brindisi recitato dal Grossi nel 1824 in un banchetto di amici organizzato da Giuseppe Molteni per festeggiare la guarigione di Hayez da una lunga malattia (Mazzocca, in M.C. Gozzoli-F. Mazzocca, a cura di, "Hayez", catalogo della mostra, Milano 1983, pp. 330-331, cat. 177). Il personaggio al centro, dunque, sarebbe Francesco Hayez, insolitamente travestito con berretto da pittore e occhialini; accanto a lui, a sinistra, l'artista veneziano avrebbe ritratto Giovanni Migliara in basso e, in alto, Pelagio Palagi; a destra, di profilo, con la tuba, Giuseppe Molteni e infine Tommaso Grossi; gli amici più cari, insomma, della stagione romantica, quelli che negli anni tra il '20 e il '30 percorrevano la sua stessa strada e condividevano con lui discussioni, scelte intellettuali e civili. Secondo l'indicazione di Mazzocca, questo insolito autoritratto con amici vale quasi come un manifesto della cultura romantica, una sorta di implicita dichiarazione programmatica. Lettura indubbiamente suggestiva ma, a mio parere, forse un po' forzata: non è così piana, infatti, l'identificazione di Pelagio Palagi che, nel noto autoritratto del 1820-25 circa conservato nella Galleria degli Uffizi, mostra tratti lievemente diversi da quelli dell'uomo con berretto, e grandi occhi scuri, non azzurri; e non è facile riconoscere nel maturo signore con l'elegante cilindro chiaro il giovane Molteni che, nato nel 1800, al tempo del quadro era sui 25 anni (si veda, per confronto, l' "Autoritratto" del 1835-40 circa in collezione privata torinese, pubblicato da F. Mazzocca in "Giuseppe Molteni 1800-1867 e il ritratto nella Milano romantica. Pittura, collezionismo, restauro, tutela", Milano 2000, p. 198, n. 3). Resta, quindi, a mio avviso, qualche zona d'ombra nella ricostruzione proposta da Fernando Mazzocca. La data 1827, posta sulla tela in basso a sinistra, non è considerata autografa da Mazzocca, ma conviene assai bene alla fattura abbreviata, fatta di materia trasparente, del dipinto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

fondo annerito; leggera crepa in basso a destra; il dipinto ha subito un primo intervento di restauro attorno agli anni '60 (foderatura e probabile rintelatura); un secondo intervento è stato eseguito sicuramente dopo il 1983 e prima del 1985 (si vedano le foto pubblicate nei cataloghi delle mostre dedicate ad Hayez, nel 1983, e ad Alessandro Manzoni, nel 1985); le integrazioni eseguite allora e concentrate soprattutto sull'abito nero indossato da Hayez, mostrano evidenti segni di degrado.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2o060-00335_IMG-0000229275

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4700

Nome del file originale: 4700.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: inventario

Denominazione: Prospetto delle incisioni quadri oggetti d'arte esistenti nella casa di abitazione a prezzo d'acquisto

Data: 1866 post

Foglio Carta: c. 1 n. 18

Nome dell'archivio: Archivio Museo Poldi Pezzoli/ Fondo Lampugnani

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Riccardo Lampugnani

Titolo libro o rivista: Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli

Luogo di edizione: Cologno Monzese

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 2o070-00018

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Esposizione retrospettiva

Titolo libro o rivista

Esposizione retrospettiva di alcune opere del defunto Professore di pittura Francesco Hayez nel Palazzo di Brera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1883

Codice scheda bibliografia: 2o060-00113

V., pp., nn.: p. 36 n. 33

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giuseppe Molteni

Titolo libro o rivista

Giuseppe Molteni (1800-1867) e il ritratto nella Milano romantica. Pittura, collezionismo, restauro, tutela

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 2o060-00118

V., pp., nn.: p. 197 n. 1

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dipinti Hayez

Titolo libro o rivista: Dipinti di Francesco Hayez

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1934

Codice scheda bibliografia: 2o060-00114

V., pp., nn.: p. 32 n.23

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: Francesco Hayez

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: 2o060-00115

V., tavv., figg.: t. 44

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Coradeschi S.

Titolo libro o rivista: L'opera completa di Francesco Hayez

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

Codice scheda bibliografia: 2o060-00116

V., pp., nn.: p. 93 n. 108

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gozzoli M.C./ Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Hayez

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 2o050-00076

V., pp., nn.: pp. 330-331 n. 177

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Manzoni

Titolo libro o rivista: Manzoni. Il suo e il nostro tempo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 2o060-00117

V., pp., nn.: p. 71 n. 31

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Francesco Hayez. Catalogo ragionato

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: 2o060-00101

V., pp., nn.: p. 186 n. 118

MOSTRE [1 / 6]

Titolo: Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli

Numero opera nel catalogo: n. 5

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1997

MOSTRE [2 / 6]

Titolo: Esposizione retrospettiva di alcune opere del defunto professore di pittura Francesco Hayez nel Palazzo di Brera

Numero opera nel catalogo: n.33

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1883

MOSTRE [3 / 6]

Titolo: Dipinti di Francesco Hayez

Numero opera nel catalogo: n. 23

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1934

MOSTRE [4 / 6]

Titolo: Hayez

Numero opera nel catalogo: n. 177

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1983

MOSTRE [5 / 6]

Titolo: Manzoni. Il suo e il nostro tempo

Numero opera nel catalogo: n. 31

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1984 -1985

MOSTRE [6 / 6]

Titolo: Giuseppe Molteni (1800-1867) e il ritratto nella Milano romantica. Pittura, collezionismo, restauro

Numero opera nel catalogo: n. 1

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 2000 - 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea