

Napoleone in partenza dall'isola d'Elba

Servi Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00338/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00338/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 338

Codice scheda: 2o060-00338

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967195

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Napoleone in partenza dall'isola d'Elba

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24681

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Moriggia

Indirizzo: Via Borgonuovo, 23

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Risorgimento

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Museo del Risorgimento

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Moriggia

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo del Risorgimento

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4702

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1825

Validità: ca.

A: 1849

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Servi Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1800/ 1885

Codice scheda autore: RL010-02073

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI**MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 93

Larghezza: 119

Indicazioni sul soggetto

VEDUTE: veduta dell'isola d'Elba. PERSONAGGI: Napoleone. FIGURE: soldati; figure maschili; figure femminili. COSTRUZIONI: palazzo; edifici; molo. MEZZI DI TRASPORTO: barche.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche

Il dipinto è stato esposto alla mostra dedicata alla collezione di Riccardo Lampugnani che il Museo Poldi Pezzoli ha organizzato nel 1997 ("Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli", Milano 1997, p. 17, n° 1).

Nulla sappiamo della storia di questo interessante quadro di tema napoleonico, e non sappiamo esattamente come e quando sia entrato a far parte della raccolta dell'ingegnere milanese.

Giovanni Servi, veneziano d'origine, fu pittore di buona fama nella Milano del XIX secolo: nel 1839 ricevette la nomina a "professore aggiunto" alla cattedra di elementi di figura, carica che mantenne fino al 1847 (M.C. Gozzoli in "Mostra dei Maestri di Brera", Milano 1975, pp. 154-155); ebbe rapporti con i committenti più importanti di quegli anni, Francesco Peloso, Francesco Arese, Vitaliano Borromeo, Ambrogio Uboldo (Gozzoli 1975 cit, e C. Rovida, in "Album: Esposizione di Belle Arti i Milano", Milano 1839, pp. 59-60); e soprattutto Enrico Mylius, di cui fu consigliere artistico dal 1841, l'anno della morte del pittore Gaetano Cattaneo, che lo aveva preceduto nell'incarico. A Mylius, ricco banchiere e industriale di origine tedesca, Giovanni Servi fu legato non solo per il rapporto professionale, ma anche per una intensa consuetudine privata che è ben documentata dalle lettere frequenti che il pittore e il collezionista si scambiavano (cfr. R. Pavoni, a cura di, "...rispettabilissimo Gothe...caro Hayez...adorato Thorvaldsen...Gusto e cultura europea nelle raccolte d'arte di Enrico Mylius", catalogo della mostra di Milano 1999, ed. Venezia 1999, passim e appendice documentaria).

In due occasioni, nel 1841 e nel 1844, Giovanni Servi espone alla mostra annuale dell'Accademia di Brera dipinti di soggetto napoleonico: il primo, "Lo sbarco di Napoleone a Cannes fuggito dall'isola d'Elba", gli era stato commissionato dal conte Stefano Riva ("Album: Esposizione di Belle Arti in Milano", 1841, pp. 83-89, con incisione di Gandini); il secondo, che erroneamente Mazzocca, nel 2002, identifica con il dipinto donato da Riccardo Lampugnani al Museo Poldi Pezzoli (F. Mazzocca in "Riccardo Lampugnani...", 1997, p. 17) F. Mazzocca "Andrea Maffei patrono delle arti e collezionista", in id. "L'ideale classico...", Venezia 2002, p. 639, nota 21), raffigurava "Napoleone a Boulogne sur mer il 14 luglio 1805" ed era stato eseguito per il banchiere Carlo Gaggi ("Gemme d'arti italiane", Milano 1845, pp. 25-38, con incisione di Ripamonti). E' molto probabile che il "Napoleone in partenza dall'isola d'Elba per l'impresa dei Cento giorni" della collezione Lampugnani sia stato eseguito nello stesso giro d'anni, forse per un committente privato: di certo, il dipinto non è mai stato esposto alle mostre annuali dell'Accademia di Brera. Fernando Mazzocca, commentando nel 1983 un dipinto di Francesco Hayez, il "Napoleone distribuisce le decorazioni dopo la battaglia di Wagram", del 1831 circa, nota una massiccia e significativa ripresa, in Italia, della iconografia napoleonica all'epoca della Monarchia di Luglio (1830-1848), e in coincidenza con il momento esatto della conquista del potere da parte di Luigi Filippo d'Orléans; al dipinto di Hayez lo studioso accosta alcuni esempi, e cita, in particolare, i due quadri di Giovanni Servi del 1841 e del 1844 (F. Mazzocca in M.C. Gozzoli-F. Mazzocca "Hayez", Milano 1983, pp. 210-211). Il "Napoleone" Lampugnani appartiene con certezza allo stesso clima culturale, come già notava Fernando Mazzocca nelle breve scheda che, nel 1997, accompagnava la prima esposizione del dipinto (Mazzocca, in "Riccardo Lampugnani..." 1997, cit., p. 17).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: documentazione

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2o060-00338_IMG-0000229327

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4702

Nome del file originale: 4702.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Riccardo Lampugnani

Titolo libro o rivista: Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli

Luogo di edizione: Cologno Monzese

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 2o070-00018

V., pp., nn.: p. 17

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Album Esposizione

Titolo libro o rivista: Album: Esposizione di Belle Arti in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1839

Codice scheda bibliografia: 2o060-00120

V., pp., nn.: pp. 59-60

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Album Esposizione

Titolo libro o rivista: Album: Esposizione di Belle Arti in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1841

Codice scheda bibliografia: 2o060-00121

V., pp., nn.: pp. 83-89

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Maestri Brera

Titolo libro o rivista: Mostra dei Maestri di Brera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1875

Codice scheda bibliografia: 2o060-00123

V., pp., nn.: pp. 154-155

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gozzoli M.C./ Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: Hayez

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

Codice scheda bibliografia: 2o050-00076

V., pp., nn.: pp. 210-211

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rispettabilissimo Goethe

Titolo libro o rivista

...rispettabilissimo Goethe...caro Hayez...adorato Thorvaldsen...Gusto e cultura europea nelle raccolte d'arte di Enrico

Mylius

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 2o060-00124

V., pp., nn.: pp. 58-63, 76-77, 94-95, 110-111

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mazzocca F.

Titolo libro o rivista: L'ideale classico. Arte in Italia tra Neoclassicismo e Romanticismo

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 2o060-00084

V., pp., nn.: p. 639 n. 21

MOSTRE

Titolo: Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli

Numero opera nel catalogo: n. 1

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1997

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea