

Scena raffigurante giardino con fontane

Vacca Luigi (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2o070-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o070-00001/>

CODICI

Unità operativa: 2o070

Numero scheda: 1

Codice scheda: 2o070-00001

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642338

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: GIARDINO CON FONTANE

Titolo: Scena raffigurante giardino con fontane

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

Specifiche: Via del Vecchio Politecnico

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 5142

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1825

Validità: post

A: 1849

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Vacca Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1778/ 1854

Codice scheda autore: IC010-21528

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta bianca

Tecnica [1 / 2]: inchiostro bruno

Tecnica [2 / 2]: acquerellatura grigia

MISURE

Unità: mm

Altezza: 205

Larghezza: 290

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: al verso è presente schizzo a matita con scena prospettica

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: paesaggio con giardino. ELEMENTI ARCHITETTONICI: fontana.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 5142

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali MPP racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Questo raffinato disegno presenta le consuete caratteristiche della produzione scenografica di Luigi Vacca, pittore decoratore e scenografo attivo per il Teatro Regio di Torino per più di cinquant'anni, dal 1800-1, quando esordisce insieme a Fabrizio Sevesi (1773-1837) e con il quale collaborerà fino alla morte di questi avvenuta nel 1837, sino al 1853. I due autori erano inoltre legati da vincoli di parentela in quanto avevano entrambi sposato due figlie di Giacomo Pregliasco (1759 ca.-post 1823) "disegnatore del vestiario dei teatri torinesi", cioè costumista, del Regio dal 1799, ma attivo anche per il Teatro alla Scala di Milano e progettista anche di alcuni teatri (ristrutturazione del Teatro S. Carlo di Napoli, progettista di quello di Chambery col Sevesi e di quello di Vigevano). La collaborazione tra Vacca e Sevesi, che tra l'altro apparteneva ad un'altra grande famiglia di pittori scenografi, i Galliari, essendo figlio di Ludovica, terza figlia di Fabrizio Galliari, si protrae al Regio, pur con brevi interruzioni, per quasi quarant'anni. Il sodalizio tra i due, operosi anche per il Teatro Carignano di Torino, il primo come decoratore figurista, il secondo come inventore prospettico, è ricordato anche dalle fonti contemporanee: il pittore Francesco Gonin (1808-89) scrive a proposito di Sevesi, nelle sue

memorie (1878 ca.), come fosse "artista di grandissimo merito nelle architetture e nelle prospettive", mentre giudica Vacca "colto ... appassionato per l'arte, indole studiosa" (riportato in Viale Ferrero, 1970, p. 182). Si deve peraltro segnalare che Gonin era anch'egli parente di Vacca, avendone sposato la figlia Olimpia. La critica recente sottolinea comunque come il connubio fosse particolarmente proficuo e come entrambi gli autori sapessero adattarsi alle esigenze del teatro di questo lungo periodo: Vacca "adeguandosi in modo efficace al mutare del gusto, dal neoclassicismo al romanticismo medioevaleggiante e goticheggiante, alla ripresa di un Sei-Settecento di maniera" (Viale Ferrero, 1991, p. 472), Sevesi, che nelle scene "in stile" per opere serie appariva più convenzionale poichè meno portato ai toni eroici e solenni, "nelle scene per balli ed opere buffe (...) riacquistava estro e vivacità, perfezionando il gusto per il ritratto di ambiente, già introdotto dai Galliari, con accenti nuovi, di schietta, familiare umanità" (Viale Ferrero, 1970, p. 182). In particolare la scena qui rappresentata non è riferibile con sicurezza ad alcuna opera, ma denota i caratteri stilistici di Vacca sia nell'impianto compositivo che nel modo di utilizzare le piante come quinta, inquadrando lo scorcio di paesaggio con il corso d'acqua e le fontane dello sfondo. Anche il modo di descrivere le chiome frondose degli alberi e le ombreggiature dei tronchi è consueto della sua ricca produzione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: tracce di colla da nastro adesivo

Fonte: esame visivo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: 1997, Riccardo Lampugnani, p. 9

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o070-00001_IMG-0000216081

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5142

Nome del file originale: 5142.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Autore: Cultura figurativa

Titolo libro o rivista: Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna/ 1773 - 1861

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 2o070-00003

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero M.

Titolo libro o rivista: Scritti di storia dell'arte in onore di F. Zeri

Titolo contributo: Disegni scenografici di Luigi Vacca nell'Accademia Albertina di Torino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: 2o070-00004

V., pp., nn.: pp. 899-907

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero M.

Titolo libro o rivista: L'Arcano incanto. Il Teatro Regio di torino 1740-1940

Titolo contributo: Affanni e difetti di "inventori" e "pittori". L'immagine seducente. L'allestimento scenico

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 2o070-00026

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ottocento catalogo

Titolo libro o rivista

L'Ottocento. Catalogo delle opere esposte della Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di Torino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 2o070-00034

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli

Titolo contributo: Considerazioni sui disegni antichi della Raccolta Lampugnani

Luogo di edizione: Cologno Monzese

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 2o070-00019

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Riccardo Lampugnani

Titolo libro o rivista: Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli

Luogo di edizione: Cologno Monzese

Anno di edizione: 1997

Codice scheda bibliografia: 2o070-00018

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero M.

Titolo libro o rivista: Il Teatro Regio di Torino

Titolo contributo: Scenografi e costumi

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: 2o070-00002

V., pp., nn.: pp. 180-184

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero M.

Titolo libro o rivista: La scenografia dalle origini al 1936

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 2o070-00001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Ranzi, Anna

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Ranzi, Anna

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli