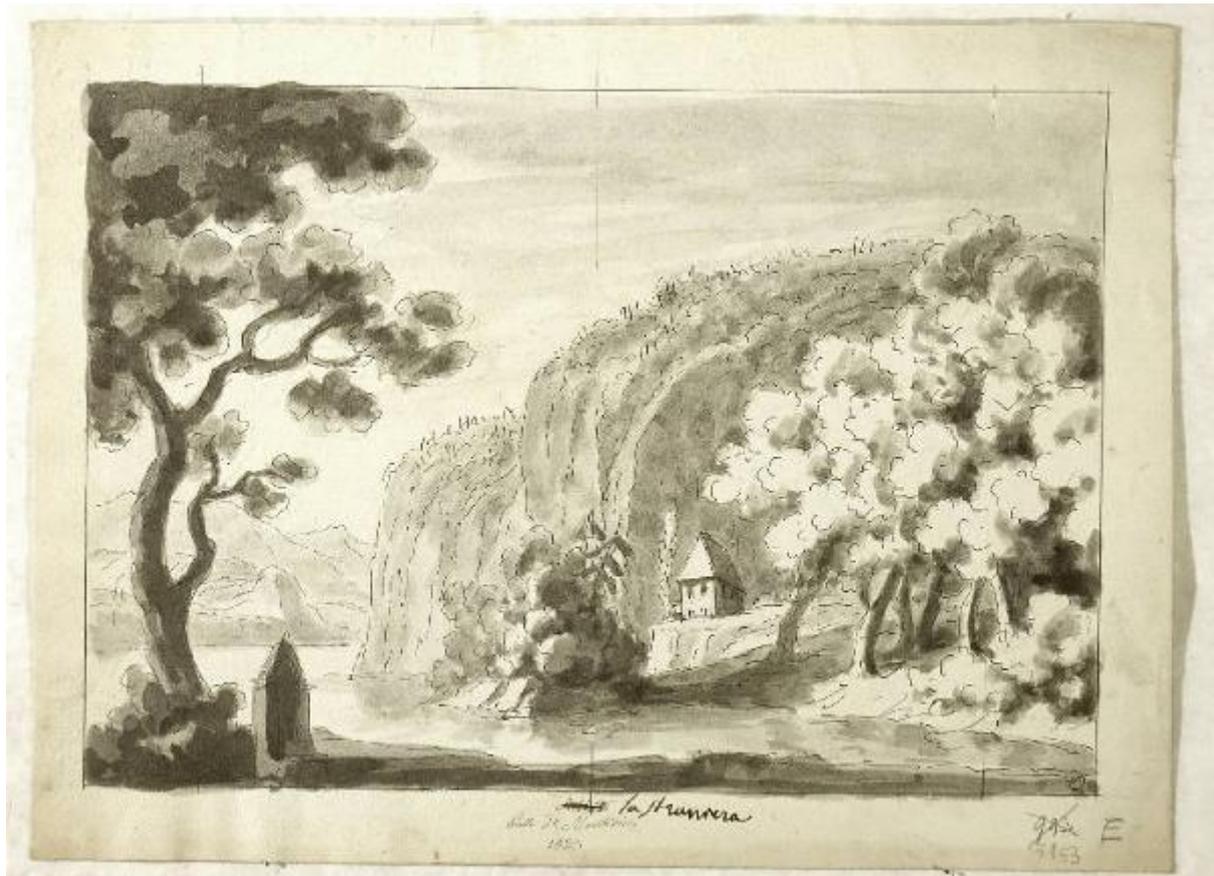


Scena raffigurante un luogo solitario con una casa vicino ad un lago

Vacca Luigi (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o070-00015/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o070-00015/>

CODICI

Unità operativa: 2o070

Numero scheda: 15

Codice scheda: 2o070-00015

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642349

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: PAESAGGIO LACUSTRE

Titolo: Scena raffigurante un luogo solitario con una casa vicino ad un lago

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

Specifiche: Via del Vecchio Politecnico

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 5153

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1833

Validità: ca.

A: 1833

Validità: ca.

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Vacca Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1778/ 1854

Codice scheda autore: IC010-21528

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta bianca

Tecnica [1 / 2]: inchiostro bruno

Tecnica [2 / 2]: acquerellatura grigia

MISURE

Unità: mm

Altezza: 255

Larghezza: 345

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: paesaggio lacustre con montagne. ARCHITETTURE: casa.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al centro in basso

Trascrizione: ACT LATO (CANCELLATO)/ LA STRANIERA/ BALLO DI MONTICINI/ 1833

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: (995) 5153

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso a destra

Trascrizione: 2900

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali MPP racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

La scena venne utilizzata per il II atto del Ballo realizzato dal coreografo Monticini per l'opera "La straniera" di V. Bellini su libretto di F. Romani presentata al Regio nel 1831 e riproposta nel 1832. Essa è stata esposta in occasione della mostra torinese del 1980 con il titolo "Luogo solitario nelle vicinanze di Montolino. Strada che mette alla montagna, ed alla capanna della straniera. Fontana da un lato". Insieme a questo disegno, indicato in collezione privata (cfr. Cultura figurativa ..., p. 852), veniva proposto un altro dedicato alla stessa opera realizzato sempre da Vacca ed appartenente all'Accademia Albertina di Torino, intitolato "Foresta nelle vicinanze di Montolino. Vedesi in distanza la capanna di Alaide" (op. cit., p. 852) realizzato per l'opera e forse riutilizzato per il successivo ballo. Il successo dell'opera "La straniera" di Bellini aveva infatti determinato la riproduzione di numerose repliche del ballo di Monticini, che veniva proposto ancora nel 1833, due anni dopo la rappresentazione dell'opera al Regio di Torino. La Viale Ferrero, che veniva sottolineata che un paesaggio analogo era già previsto anche nella stessa opera, ritiene che "Il gusto sembra accostabile a quello dei disegni di Francesco Bagnara per la "Donna del lago" di Rossini a Venezia; qui tuttavia la composizione è al tempo stesso semplificata nelle strutture ed arricchita di un più forte timbro emotivo, evocante una Bretagna medievale cavalleresca e misteriosa", secondo quel gusto già romantico che caratterizza le opere del Vacca a questa data. Del disegno esiste un'altra versione molto simile a questa conservata presso l'Accademia Albertina di Torino, segnalata dalla Viale Ferrero (op. cit., p. 853). E' infine interessante riportare questo giudizio del critico contemporaneo Paolo Luigi Raby, comparso sulla Gazzetta Piemontese all'indomani dello spettacolo (28/12/1833): "Bellezza di scenari, parto sempre felice della feconda immaginativa e del franco pennello dei nostri barbassori Sevesi e Vacca, sfoggio di sfarzoso analogo vestiario, quantità di comparse e di attrezzi, varietà di praticabili, e discreta esattezza del macchinismo sono i mezzi che non risparmiò l'impresario per rendere gli spettacoli d'opera e di ballo non indegni del Regio Teatro, e del pubblico favore".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: esame visivo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: 1997, Riccardo Lampugnani, p. 9

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o070-00015_IMG-0000216919

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5153

Nome del file originale: 5153.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero M.

Titolo libro o rivista: Scritti di storia dell'arte in onore di F. Zeri

Titolo contributo: Disegni scenografici di Luigi Vacca nell'Accademia Albertina di Torino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: 2o070-00004

V., pp., nn.: pp. 899-907

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero M.

Titolo libro o rivista: Il Teatro Regio di Torino

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: 2o070-00002

V., pp., nn.: pp. 180-184

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cultura figurativa

Titolo libro o rivista: Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna, 1773-1861

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 2o070-00003

V., pp., nn.: p. 852

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale Ferrero M.

Titolo libro o rivista: La scenografia dalle origini al 1936

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 2o070-00001

V., pp., nn.: p. 365-366

V., tavv., figg.: tav. LII B

MOSTRE

Titolo: Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Palazzo Reale, , 1980

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Ranzi, Anna

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Ranzi, Anna

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli