

Scena raffigurante un bosco/ Schizzo per scena raffigurante un paesaggio

Vacca Angelo (attr.); Vacca Luigi (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o070-00019/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o070-00019/>

CODICI

Unità operativa: 2o070

Numero scheda: 19

Codice scheda: 2o070-00019

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642353

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda madre: 2o070-00019

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: PAESAGGIO/ PAESAGGIO

Titolo: Scena raffigurante un bosco/ Schizzo per scena raffigurante un paesaggio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

Specifiche: Via del Vecchio Politecnico

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 5157

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1825

Validità: ca.

A: 1849

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Vacca Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1746/ 1814

Codice scheda autore: 2o070-00002

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Vacca Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1778/ 1854

Codice scheda autore: IC010-21528

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta bianca

Tecnica [1 / 2]: inchiostro bruno

Tecnica [2 / 2]: acquerellatura grigia

MISURE

Unità: mm

Altezza: 263

Larghezza: 346

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: paesaggio con alberi.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in alto al centro

Trascrizione

LIVRE CONTENENT ETUDIEN DESSIN/ (...) MONSIEUR ANGE VACCA/ PEINTRE (...) A TOURIN/ (...) L'AUBERGE
DU (...) AU 3EM ETAGE

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a sinistra

Descrizione: iniziali MPP racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Il disegno appare delineato in maniera sommaria, sia al recto che al verso. Potrebbe trattarsi di uno schizzo frutto dello scambio di idee tra lo scenografo e le maestranze addette alla rappresentazione. L'attribuzione ai Vacca indicata negli inventari del museo è stata mantenuta per quanto il riferimento non sia pienamente convalidabile. Potrebbe essere che il foglio sia stato utilizzato come cartella per contenere i disegni di Angelo Vacca secondo quanto indicato dalla scritta presente al verso del disegno, dalla quale si ricava che il foglio doveva essere in relazione con una raccolta di disegni del pittore Angelo Vacca residente a Torino presso "l'Auberge du p... , 3me Etage" (cfr. iscrizione al verso). Le fonti documentano l'esistenza di due pittori di nome Angelo Vacca, di cui uno padre di Luigi e l'altro fratello minore. Le notizie biografiche sui due autori sono rintracciabili in una memoria autobiografica (manoscritto in Miscellanea Vico, Notizie su artisti) conservato presso la Soprintendenza per i beni artistici e storici di Torino, in parte riportato nelle Schede Vesme, vol. III, pp. 1062 e segg. Da queste si ricava che il fratello di Luigi era nato nel 1783 (o 1782) e divenne pittore di corte dei re Vittorio Emanuele I e Carlo Felice, di cui eseguì ritratti; morì nel 1824 a quarantadue anni (non viene indicata la residenza). Del padre di Luigi, nato nel 1746 e morto a Torino nel 1814, è noto che aveva iniziato la sua carriera come pittore di tabacchiere presso una manifattura situata nel Castello del Valentino, finché ebbe l'incarico dal re Vittorio Amedeo III di ornare una sala del Castello di Stupinigi con fiori, trofei di caccia, animali; simile decorazione operò per l'atrio del Castello di Rivoli; fu anche decoratore di carrozze per la corte; ebbe sei figli maschi, tutti dediti all'arte paterna. Riguardo alla residenza viene infine segnalato che nel 1796 abitava a Casa Carron di S. Tommaso nell'isolato di S. Francesco di Paola. Questa non sembra però coincidere con quella segnalata nell'iscrizione. Per i riferimenti cronologici sembra comunque più attendibile che possa trattarsi del padre.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: presenza colla nastro adesivo; carta ingiallita; presenza di macchie, bordo sfilacciato

Fonte: esame visivo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: 1997, Riccardo Lampugnani, p. 9

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o070-00019_IMG-0000217166

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5157r

Nome del file originale: 5157r.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o070-00019_IMG-0000217167

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5157v

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 5157v.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero M.

Titolo libro o rivista: Il Teatro Regio di Torino

Titolo contributo: Scenografi e costumi

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: 2o070-00002

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero M.

Titolo libro o rivista: La scenografia dalle origini al 1936

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 2o070-00001

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero M.

Titolo libro o rivista: Scritti di storia dell'arte in onore di F. Zeri

Titolo contributo: Disegni scenografici di Luigi Vacca nell'Accademia Albertina di Torino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: 2o070-00004

V., pp., nn.: pp. 899-907

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Ranzi, Anna

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Ranzi, Anna

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli