

# Scena per "Il Ratto di Proserpina" raffigurante l'Olimpo

Vacca Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o070-00056/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o070-00056/>

## CODICI

Unità operativa: 2o070

Numero scheda: 56

Codice scheda: 2o070-00056

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642380

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: OLIMPO

Titolo: Scena per "Il Ratto di Proserpina" raffigurante l'Olimpo

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

Specifiche: Via del Vecchio Politecnico

### **DATA**

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 5184

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1834

Validità: ca.

A: 1835

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Vacca Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1778/ 1854

Codice scheda autore: IC010-21528

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta bianca

Tecnica [1 / 2]: inchiostro bruno

Tecnica [2 / 2]: acquerellatura colorata

## MISURE

Unità: mm

Altezza: 280

Larghezza: 398

Indicazioni sul soggetto

ARCHITETTURE: edificio porticato; scala con trono. DIVINITA': Giove; Minerva; Diana; Venere; Plutone; Cerere; Proserpina. FIGURE: figure femminili; figure maschili; figure alate.

## DATI ANALITICI

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali MPP racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Questo raffinato disegno acquerellato, molto accurato nella scelta coloristica, raffigurante l'Olimpo, venne realizzato per il Ballo "Il ratto di Proserpina" (atto IV, scena 2) presentato al Regio di Torino nella stagione 1834-35, con coreografia di F. Gioia ed ispirato al soggetto mitologico del rapimento della figlia di Cerere, Proserpina, ad opera di Plutone che si era perduto innamorto di lei. E' stato esposto alla mostra di Torino del 1980 nella sezione dedicata al Ballo fantastico, insieme ad un altro bozzetto attribuito alla cerchia del Vacca, rappresentante la "Decorazione di soffitto di teatro con l'Olimpo", proveniente dalla raccolta di Giuseppe Viecca (1934) ed ora conservato al Museo Civico di Torino, e ad altri due, sempre di Vacca, che si riferivano rispettivamente ai balletti "La distruzione del regno delle fate" e "La finta pazza per amore ovvero il matrimonio dopo la morte" con coreografie di A. Monticini, balli in calendario al Regio nel 1833 (Viale Ferrero 1980, p. 851). Come sottolineato dalla Viale Ferrero in questi anni "lo storicismo imperante non aveva del tutto cacciato dai teatri il fantastico, che si rifugiava nei Balli e soprattutto nei Balletti (il secondo Ballo, il più breve dei due, che venivano rappresentati con l'opera seria). La critica si interessava delle parti danzate con estremo puntiglio, anche se poi i commenti alle scene e costumi ripetevano schemi iterativi, qualunque fosse la levatura del recensore" (Viale Ferrero, 1980 p. 851). Riguardo in particolare al Ratto di Proserpina si conserva una curiosa poesiola, rintracciata dalla Viale Ferrero presso la Biblioteca Civica di Torino (Mss. 133), qui di seguito riportata: "Il Ratto di Proserpina è il ballo intitolato Non c'è che dire, è bello, applausi si è attirato. Ma questi applausi e lodi non fur pel signor Gioja Perché l'intreccio d'esso non vale un fico e annoja Bensì furon diretti gli applausi, i bravo, i bene al celebre Sevesi pittore delle scene (in realtà si tratta di Vacca) Ed al sig. Majetti esperto macchinista Che ogni animo ha rapito d'Olimpo colla vista". Sempre la Viale Ferrero individua analogie tra gli ornati del trono di Giove e le decorazioni progettate da Pelagio Palagi per le residenze reali di Racconigi e Palazzo Reale, per le quali "non è facile decifrare se si tratti di un semplice accostamento stilistico, o di un criptico omaggio al sovrano sabauda, alla maniera tradizionale" (Viale Ferrero, 1980, p. 369). Riguardo all'esecuzione del disegno, forse in parte di Sevesi, viene rilevato che "il mondo classico qui vive in forme di una equilibrata armonia compositiva, che ne accentuano il carattere di favola antica, distaccata dal presente e con tipizzazioni alquanto astratte" (Viale Ferrero 1980, p. 369). Infine il disegno qui esaminato è pure accostabile nell'impostazione con il cielo stellato con i segni zodiacali e nella posa piuttosto statica delle figure a quello elaborato per una decorazione massonica ed attribuito a Giacomo Pregliasco, ora presso il Museo Civico di Torino, presentato nella sezione Feste ed apparati della medesima mostra torinese del 1980 (Viale Ferrero, p. 831). La Viale Ferrero segnala

inoltre un disegno conservato presso il Museo Teatrale alla Scala di Milano per la I scena dello stesso Ballo (cat. n. 2977/c, tav. 1315, n. inv. 3900/4, Coll. Scen. 133).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: esame visivo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: 1997, Riccardo Lampugnani, p. 9

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2o070-00056\_IMG-0000219391

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5184

Nome del file originale: 5184.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero M.

Titolo libro o rivista: Il Teatro Regio di Torino

Titolo contributo: Scenografi e costumi

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: 2o070-00002

### BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero M.

Titolo libro o rivista: La scenografia dalle origini al 1936

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 2o070-00001

V., pp., nn.: p. 369

V., tavv., figg.: tav. LV

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero M.

Titolo libro o rivista: Scritti di storia dell'arte in onore di F. Zeri

Titolo contributo: Disegni scenografici di Luigi Vacca nell'Accademia Albertina di Torino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: 2o070-00004

V., pp., nn.: pp. 899-907

### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cultura figurativa

Titolo libro o rivista: Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna/ 1773 - 1861

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 2o070-00003

V., pp., nn.: p. 851

### **MOSTRE**

Titolo: I disegni di scenografia della Collezione Lampugnani

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo Poldi Pezzoli, , 2004

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Ranzi, Anna

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Ranzi, Anna

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli