

# Scena per "L'ultimo giorno di Pompei" raffigurante l'eruzione del Vesuvio

Vacca Luigi



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o070-00057/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o070-00057/>

## CODICI

Unità operativa: 2o070

Numero scheda: 57

Codice scheda: 2o070-00057

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642381

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: ERUZIONE DEL VESUVIO

Titolo: Scena per "L'ultimo giorno di Pompei" raffigurante l'eruzione del Vesuvio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

Specifiche: Via del Vecchio Politecnico

### **DATA**

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 5185

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1851

Validità: ca.

A: 1851

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Vacca Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1778/ 1854

Codice scheda autore: IC010-21528

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta bianca

Tecnica [1 / 2]: inchiostro bruno

Tecnica [2 / 2]: acquerellatura

### **MISURE**

Unità: mm

Altezza: 133

Larghezza: 190

Indicazioni sul soggetto: VEDUTA: veduta del Vesuvio in eruzione. ARCHITETTURE: palazzi.

## **DATI ANALITICI**

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali MPP racchiuse in cerchio

#### Notizie storico-critiche

Il disegno è molto interessante poiché è considerato l'ultima opera nota dell'autore, realizzata per il Teatro Regio di Torino nel 1851, pochi anni prima della morte (Viale Ferrero 1980, p. 893). Si tratta di una scena realizzata per l'opera "La Muta di Portici" di D. F. E. Auber del 1828, su libretto di E. Scribe e C. Delavigne, data al teatro torinese durante il regno di Vittorio Emanuele II, subentrato a Carlo Alberto nel 1849. Rispetto ai due decenni precedenti in quest'epoca appaiono profondamente mutate le condizioni teatrali nella città: nel 1850 il Regio era infatti passato sotto il controllo municipale e, a partire all'incirca da questa data, si assiste, qui come in numerose altri teatri cittadini della penisola, al progressivo abbandono della tecnica scenografica precisa ed attenta nella definizione delle varie scene, altamente personalizzate per ciascuna opera, a favore dell'utilizzo di bozzetti generici, riutilizzabili per soggetti diversi. In particolare la scena raffigura l'eruzione del Vesuvio e si riferisce al finale dell'opera, al momento in cui la protagonista, la muta Fenella, sorella di Masaniello, che aveva salvato Alfonso, fratello del Vicerè di Napoli, durante la rivolta cittadina, si getta nel Vesuvio allorquando viene ucciso Masaniello in seguito alla condanna perpetrata dai reazionari napoletani.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: presenza diffusa di macchie

Fonte: esame visivo

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## ACQUISIZIONE

Note: fonte: 1997, Riccardo Lampugnani, p. 9

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2o070-00057\_IMG-0000219451

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5185

Nome del file originale: 5185.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero M.

Titolo libro o rivista: Il Teatro Regio di Torino

Titolo contributo: Scenografi e costumi

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: 2o070-00002

V., pp., nn.: pp. 180-184

### BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale Ferrero M.

Titolo libro o rivista: La scenografia dalle origini al 1936

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 2o070-00001

V., tavv., figg.: tav. LXIX

### BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero M.

Titolo libro o rivista: Scritti di storia dell'arte in onore di F. Zeri

Titolo contributo: Disegni scenografici di Luigi Vacca nell'Accademia Albertina di Torino

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: 2o070-00004

V., pp., nn.: pp. 899-907

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cultura figurativa

Titolo libro o rivista: Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna/ 1773 - 1861

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 2o070-00003

V., pp., nn.: p. 893

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Ranzi, Anna

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Ranzi, Anna

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli