

## Ovale con scena allegorica

Morgari Paolo Emilio il Vecchio (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o070-00073/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o070-00073/>

## CODICI

Unità operativa: 2o070

Numero scheda: 73

Codice scheda: 2o070-00073

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642391

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Posizione: verso

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: ALLEGORIA

Titolo: Ovale con scena allegorica

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

Specifiche: Via del Vecchio Politecnico

## DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 5195

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1840

Validità: ca.

A: 1860

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Morgari Paolo Emilio il Vecchio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1815/ 1882

Codice scheda autore: IC010-15025

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta gialla

Tecnica: matita nera

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 365

Larghezza: 257

Indicazioni sul soggetto: ALLEGORIE.

## DATI ANALITICI

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali MPP racchiuse in cerchio

#### Notizie storico-critiche

Il soggetto è forse interpretabile come il premio concesso al dominio della virtù sui vizi, o come una allegoria dell'ordine politico in chiave mitologica (la verità incoronata posta da Minerva sotto la protezione di Giove) secondo temi decorativi ancora consueti in questi anni nella capitale dello stato sabauda (cfr. le decorazioni di Pelagio Palagi a Palazzo Reale, 1858-60 e nel Castello di Racconigi, 1842) e che già a fine Settecento avevano trovato in Lorenzo Pecheux, di cui era stato allievo Giuseppe Morgari, padre di Paolo Emilio, uno dei primi sostenitori (si veda il soffitto dell'appartamento della Biblioteca in Palazzo Reale, eseguito tra il 1778-84). Il disegno è tratto dal dipinto del bellunese Giovanni De Min (1786-1859), forse conosciuto tramite incisioni o attraverso i viaggi di istruzione compiuti da Paolo Emilio col proprio maestro Francesco Bertinatti tra il 1839 e il 1841, raffigurante l'Apoteosi dell'imperatore Ferdinando I d'Austria realizzato per la decorazione dell'Aula Consiliare di Ceneda (1841), il cui disegno preparatorio è stato esposto nel 1992 a Milano (cfr. Barilli, 1992, p.176 e pp. 265-66), del quale presenta il medesimo impianto compositivo e vari gruppi di personaggi (il guerriero coi leoni in posizione speculare, la fanciulla col dipinto in alto a destra, quella con la pergamena in basso a sinistra e le due figure alate in alto a sinistra). Il disegno attribuibile forse a Morgari appare risolto con una maggior sensibilità nella caratterizzazione dei vari personaggi, senza il tono eccessivamente drammatico che prevale in De Min, e la disposizione delle figure nello spazio, qui nel formato ovale (probabilmente per la decorazione di una volta), rende assai più equilibrata la composizione.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: presenza di qualche macchia

Fonte: esame visivo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: 1997, Riccardo Lampugnani, p. 9

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2o070-00073\_IMG-0000220389

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5195

Nome del file originale: 5195.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Stella A.

Titolo libro o rivista: Pittura e scultura in Piemonte, 1842-1891

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1893

Codice scheda bibliografia: 2o070-00009

### BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Arneudo G.I.

Titolo libro o rivista: Torino sacra illustrata nelle sue chiese, nei suoi Monumenti religiosi, nelle sue Reliquie

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1898

Codice scheda bibliografia: 2o070-00010

### BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mallè L.

Titolo libro o rivista: I dipinti della Galleria d'Arte Moderna

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: 2o070-00011

**BIBLIOGRAFIA [4 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A. M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: 2o070-00007

**BIBLIOGRAFIA [5 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dragone A.

Titolo libro o rivista: Cronache d'arte italiana dell'Ottocento

Titolo contributo: In dieci firmarono "Morgari"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 2o070-00005

**BIBLIOGRAFIA [6 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia: l'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 2o070-00015

**BIBLIOGRAFIA [7 / 8]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Primo Ottocento

Titolo libro o rivista: Il primo Ottocento italiano. La pittura tra passato e futuro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 2o070-00033

**BIBLIOGRAFIA [8 / 8]**

Autore: Neoclassicismo Italia

Titolo libro o rivista: Il Neoclassicismo in Italia da Tiepolo a Canova

Titolo contributo: Il Regno di Sardegna: decorazioni d'interni e manifatture

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 2o070-00032

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Ranzi, Anna

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Ranzi, Anna

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli