

CODICI

Unità operativa: 2o070

Numero scheda: 99

Codice scheda: 2o070-00099

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642411

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: PROCESSIONE

Titolo: Processione giapponese

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

Specifiche: Via del Vecchio Politecnico

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 5215

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1840

Validità: ca.

A: 1847

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Morgari Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1788/ 1847

Codice scheda autore: IC010-15022

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta bianca

Tecnica: inchiostro bruno

MISURE

Unità: mm

Altezza: 295

Larghezza: 205

Indicazioni sul soggetto

FIGURE: figure in abiti giapponesi con portantina. PAESAGGIO: paesaggio montuoso. ARCHITETTURE: edificio a pagoda giapponese.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella parte inferiore del foglio

Trascrizione

CARISSIMO (...) SCRISSE LA (...) LETTERA CREDEVAMO AVERE L'OCCASIONE/ DI POTERTI MANDARE LA CHIESTA ROBA, MA NON ESSENDO VERO COSI' CON/ QUESTA OCCASIONE CHE IL CAVALLANTE GIUNGE GIOVEDI' TI MANDO SUO TRAMITE/ QUESTI POCHI SCARABOCCHI, E CI SCUSERAI SE TI ABBIAMO FATTO ASPETTARE MA/ LA COLPA NON E' NOSTRA; NON SO SE TE NE POTRAI GRANCHE' SERVIRE AVENDO/ TROVATO POCHI SOGGETTI CHE POTREBBERO APPLICARSI AL TUO BISOGNO SE NON PER/ (...) COMPIACERTI DI SCRIVERE CHE PROCURERO' DI FARTENE TENERE UN/ MAGGIOR NUMERO CHE NON HO POTUTO FAR ORA (...) ED AGLI/ OCCHI CHE NON MI LASCIANO MOLTO OCCUPARE./ PROCURA DI CONTINUARE A STAR BENE/ ADDIO./ NON HO TROVATO (...) SOGGETTO DELLE ZEBRE COME MI AVEVI DOMANDATO

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali MPP racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Il disegno per il soggetto trattato è probabilmente da ascrivere a Giuseppe Morgari, il quale, dopo aver studiato a Torino all'Accademia con Lorenzo Pecheux, primo pittore di corte sotto Vittorio Amedeo III e direttore dell'Accademia di pittura e scultura torinese ristrutturata nel 1778, che aggiornò la pittura piemontese grazie alle innovazioni neoclassiche da lui apprese a Roma, si dedicò a temi vari; comparve nel 1842 alla prima esposizione della Società Promotrice di Belle Arti di Torino e, per la sua abilità di prospettico e decoratore, venne nominato scenografo di corte dal sovrano Carlo Felice; tale carica venne mantenuta in seguito anche con il re Carlo Alberto. Fu impegnato in queste attività a fianco di Luigi Vacca e Fabrizio Sevesi, come ricordato dalle fonti contemporanee, le quali sottolineano come non rimanesse "inferiore nell'emulare quei distinti artefici" (A. Stella, "Pittura e Scultura in Piemonte", Torino, 1893, p. 71). Fu quindi incaricato della direzione della Reale Fabbrica di Arazzi del Castello del Valentino. A lui si deve pure la decorazione nella Reggia di Torino (sovrapporte) ed in altre ville reali; sua ultima opera di grande impegno fu la volta dello scalone di Palazzo Madama. L'opera in esame è interessante per l'iscrizione presente che segnala la pratica di scambiare idee e bozzetti tra i vari autori; purtroppo non si conosce il destinatario di questa curiosa scena di soggetto orientale, come pure quella realizzata sul disegno, di cui alla scheda 00642412.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: qualche sfilacciatura bordo

Fonte: esame visivo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: 1997, Riccardo Lampugnani, p. 9

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o070-00099_IMG-0000221846

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5215

Nome del file originale: 5215.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Stella A.

Titolo libro o rivista: Pittura e scultura in Piemonte, 1842-1891

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1893

Codice scheda bibliografia: 2o070-00009

V., pp., nn.: pp. 71-76

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mallè L.

Titolo libro o rivista: I dipinti della Galleria d'Arte Moderna

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: 2o070-00011

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A. M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: 2o070-00007

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dalmaso F.

Titolo libro o rivista: L'Accademia Albertina di Torino

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 2o070-00017

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dragone A.

Titolo libro o rivista: Cronache d'arte italiana dell'Ottocento

Titolo contributo: In dieci firmarono "Morgari"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 2o070-00005

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia: l'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 2o070-00015

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: P. G. Tordella

Titolo libro o rivista: Il Disegno, le collezioni pubbliche italiane

Titolo contributo: Torino, Accademia Albertina di Belle Arti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 2o070-00016

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Ranzi, Anna

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Ranzi, Anna

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli