

## Quattro figure orientali

Morgari Giuseppe (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2o070-00100/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o070-00100/>

## CODICI

Unità operativa: 2o070

Numero scheda: 100

Codice scheda: 2o070-00100

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642412

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: FIGURE ORIENTALI

Titolo: Quattro figure orientali

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

Specifiche: Via del Vecchio Politecnico

#### **DATA**

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO**

Data: 1997

Numero: 5216

#### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1840

Validità: ca.

A: 1847

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Morgari Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1788/ 1847

Codice scheda autore: IC010-15022

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta bianca

Tecnica: inchiostro bruno

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 305

Larghezza: 210

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: figure in abiti giapponesi (?).

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: nella parte inferiore del foglio

Trascrizione

CARISSIMO (...) SCRISSE LA (...) LETTERA CREDEVAMO AVERE L'OCCASIONE/ DI POTERTI MANDARE LA CHIESTA ROBA, MA NON ESSENDO VERO COSI' CON/ QUESTA OCCASIONE CHE IL CAVALLANTE GIUNGE GIOVEDI' TI MANDO SUO TRAMITE/ QUESTI POCHI SCARABOCCHI, E CI SCUSERAI SE TI ABBIAMO FATTO ASPETTARE MA/ LA COLPA NON E' NOSTRA; NON SO SE TE NE POTRAI GRANCHE' SERVIRE AVENDO/ TROVATO POCHI SOGGETTI CHE POTREBBERO APPLICARSI AL TUO BISOGNO SE NON PER/ (...) COMPIACERTI DI SCRIVERE CHE PROCURERO' DI FARTENE TENERE UN/ MAGGIOR NUMERO CHE NON HO POTUTO FAR ORA (...) ED AGLI/ OCCHI CHE NON MI LASCIANO MOLTO OCCUPARE./ PROCURA DI CONTINUARE A STAR BENE/ ADDIO./ NON HO TROVATO (...) SOGGETTO DELLE ZEBRE COME MI AVEVI DOMANDATO

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali MPP racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Per il soggetto trattato (di cui si veda alla scheda n. 00622411) questo disegno è probabilmente da ascrivere a Giuseppe Morgari, il quale, dopo aver studiato a Torino con il Pecheux, si dedicò a temi vari, comparve nel 1842 alla prima esposizione della Società Promotrice di Belle Arti di Torino e, per la sua abilità di prospettico e decoratore, venne nominato scenografo di corte dal sovrano Carlo Felice; tale incarico venne mantenuto in seguito anche con il re Carlo Alberto. Fu quindi incaricato della direzione della Reale Fabbrica di arazzi del Castello Valentino. La definizione piuttosto precisa dei costumi dei personaggi che compare in questo accurato bozzetto si deve probabilmente alla circolazione dei repertori decorativi giapponesi particolarmente diffusa a partire dagli anni Quaranta dell'800, grazie all'apertura delle frontiere ed allo sviluppo conseguente degli scambi commerciali con il Giappone, fino ad allora chiuso nei confronti degli altri paesi. Non paiono invece esserci evidenti analogie con la decorazione della sala cinese di Palazzo Madama, ove Morgari fu impegnato per l'ornamentazione della volta dello scalone dell'edificio. La mancanza di annotazioni specifiche riguardo ai personaggi non sembra far pensare comunque a costumi di scena da teatro, quali quelli, assai meno caratterizzati, che venivano realizzati per alcuni balli, a partire dal ballo di Angiolini, "L'Orphelin de la Chine" (L'Orfano della Cina) del 1790, o il replicatissimo Gengiskan di Monticini dato al Regio di Torino dal 1805.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: esame visivo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: 1997, Riccardo Lampugnani, p. 9

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2o070-00100\_IMG-0000221900

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5216

Nome del file originale: 5216.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia: l'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 2o070-00015

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mallè L.

Titolo libro o rivista: I dipinti della Galleria d'Arte Moderna

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: 2o070-00011

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A. M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: 2o070-00007

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dragone A.

Titolo libro o rivista: Cronache d'arte italiana dell'Ottocento

Titolo contributo: In dieci firmarono "Morgari"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 2o070-00005

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dalmaso F.

Titolo libro o rivista: L'Accademia Albertina di Torino

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 2o070-00017

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: P. G. Tordella

Titolo libro o rivista: Il Disegno, le collezioni pubbliche italiane

Titolo contributo: Torino, Accademia Albertina di Belle Arti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 2o070-00016

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Ranzi, Anna

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2006

Nome: Ranzi, Anna

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli