

# Magnifico interno con statue di ispirazione classica

Juvarra Filippo (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o070-00151/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o070-00151/>

## CODICI

Unità operativa: 2o070

Numero scheda: 151

Codice scheda: 2o070-00151

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938587

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Architettura illusionistica

Titolo: Magnifico interno con statue di ispirazione classica

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

Specifiche: Via del Vecchio Politecnico

### **DATA**

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4777

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: inizio

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1710

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Juarra Filippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1676/ 1736

Codice scheda autore: IC010-11635

Riferimento all'autore: attr.

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta bianca

Tecnica [1 / 2]: inchiostro bruno

Tecnica [2 / 2]: acquerellatura bruna

### **MISURE**

Unità: mm

Altezza: 185

Larghezza: 230

Indicazioni sul soggetto

ARCHITETTURE: edificio a pianta centrale con nicchie. ELEMENTI ARCHITETTONICI: basamenti con statue; bassorilievi.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: didascalica

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul supporto

Autore: Lampugnani (?)

Trascrizione: PANFILI PIO DA FERMO (?)

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali MPP racchiuse in cerchio

### **Notizie storico-critiche**

Il riferimento a Iuvarra deriva, oltre che da alcune analogie stilistiche, dalla presenza di un'indicazione sul supporto che segnala "Panfili Pio di Fermo (?) da una cartella del Iuvarra". Compare anche una scritta appena leggibile apposta probabilmente dal collezionista Lampugnani: "L. Van Ville (forse Vanvitelli ?), Iuvarra". L'attribuzione dubitativa a Iuvarra, architetto e scenografo messinese attivo per anni a Torino, ove realizzò gran parte delle sue opere divenendo primo architetto di corte, benchè con alcune cautele dovute al fare più corsivo, potrebbe essere in parte confermata dal confronto con alcune opere certe dell'autore. La costruzione spaziale qui risulta basata sull'alternarsi delle superfici curvilinee del grandioso edificio circolare a pianta centrale, le cui superfici si aprono in nicchie adorne di statue classiche, interrotte dall'intersezione di due gallerie laterali inquadrata da colonne corinzie, e da una apertura prospettica verso il fondo; un alto tamburo domina la statua equestre posta al centro della composizione. Il forte impianto a prospettiva centrale può essere assimilato a talune composizioni Iuvarriane conservate presso la Biblioteca Nazionale di Torino in cui è evidente l'impostazione architettonica dell'autore (cfr. M. Viale Ferrero, 1970, Cortile, n. 123 e Atrio e cortile, n. 126; vd. anche V. Viale, 1966, n. 35 e n. 37). Il motivo del monumento equestre è presente invece in alcuni disegni dei Musei Civici di Torino (cfr. V. Viale, 1966, n. 145 e 147) che manifestano inoltre lo stesso modo di

ombreggiare il primo piano; che nel caso del disegno Lampugnani l'inquadratura viene delimitata da due statue sdraiate, mentre morbide penombre intermedie tendono forniscono il senso della profondità alla scena. Simile impostazione con edificio a pianta centrale compare anche nell' "Interno di tempio" del Victoria and Albert Museum di Londra (cfr. M. Viale Ferrero, 1970, n. 109). Una Corte Regia con monumento equestre del Museo Teatrale alla Scala di Milano è stata riferita alla realizzazione di Iuvarra per il Teatro Ottoboni di Roma (1710).

Si segnala che l'attività scenografica di Iuvarra a Torino, ove l'architetto compie la maggior parte delle sue opere per la corte, è invece piuttosto scarsa: è nota attraverso un'incisione, la decorazione del teatrino di Palazzo Reale in occasione delle nozze di Carlo Emanuele III, Principe di Piemonte, con Anna Cristina di Salzbach, avvenute nel 1722.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Fonte: esame visivo

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2004

Ente responsabile: OPD

Responsabile scientifico: Di Lorenzo Andrea

Nome operatore: Nussio Maria Luisa

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: 1997, Riccardo Lampugnani, p. 9

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2o070-00151\_IMG-0000224394

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4777

Nome del file originale: 4777.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: Scene e scenografi del Settecento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1954

Codice scheda bibliografia: 2o070-00036

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero M.

Titolo libro o rivista: La scenografia del Settecento e i fratelli Galliari

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: 2o070-00031

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale V.

Titolo libro o rivista: Mostra di Filippo Juvarra architetto e scenografo

Luogo di edizione: Messina

Anno di edizione: 1966

Codice scheda bibliografia: 2o070-00039

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero M.

Titolo libro o rivista: Filippo Juvarra scenografo e architetto teatrale

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: 2o070-00037

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Ranzi, Anna

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2007

Nome: Ranzi, Anna

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli