

Scena raffigurante magnifica sala con figurini incollati per il Tempio dedicato ad Ercole dell'opera La Vittoria di Imeneo

Galliari Bernardino; Galliari Fabrizio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o070-00153/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o070-00153/>

CODICI

Unità operativa: 2o070

Numero scheda: 153

Codice scheda: 2o070-00153

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938589

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Interno con figure

Titolo
Scena raffigurante magnifica sala con figurini incollati per il Tempio dedicato ad Ercole dell'opera La Vittoria di Imeneo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

Specifiche: Via del Vecchio Politecnico

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4779A

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

Validità: ca.

A: 1750

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Galliari Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1707/ 1794

Codice scheda autore: RL010-00989

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Galliari Fabrizio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1709/ 1790

Codice scheda autore: RL010-00990

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta bianca

Tecnica [1 / 2]: inchiostro bruno

Tecnica [2 / 2]: acquerellatura grigia

MISURE

Unità: mm

Altezza: 210

Larghezza: 305

Indicazioni sul soggetto

ARCHITETTURE: interno edificio con colonnati. ELEMENTI ARCHITETTONICI: basamenti con statue; bassorilievi, statue.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: FRAT. GALLIARI INVENT

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali MPP racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Il disegno si riferisce all'opera "La Vittoria di Imeneo" tenutasi al Teatro Regio di Torino nel 1750 in occasione delle nozze di Vittorio Amedeo, Principe di Piemonte, con Maria Antonia di Spagna. Per il medesimo avvenimento Fabrizio Galliani realizzò anche un loggiato per l'ostensione della Santissima Sindone ed eseguì pure una "Prospettiva del Castello Reale verso la contrada Po", cioè della facciata di Palazzo Madama creato da Filippo Juvarra. A quest'epoca i fratelli Bernardino e Fabrizio Galliani svolgono una cospicua attività teatrale operando sia per i due teatri torinesi, il Regio

ed il Carignano, sia per il Regio Ducale di Milano, producendo annualmente le scene per almeno cinque opere teatrali serie ed un numero imprecisato di opere buffe. Bernardino è anche autore di dipinti (suoi sono inoltre i sipari dei due teatri torinesi) e di decorazioni ad affresco col fratello Fabrizio (Villa Verri a Biassono, 1749, Villa Bettoni a Bogliaco, 1761, Villa Crivelli a Castellazzo di Bollate, 1750-60, Villa Visconti a Brignano). Insieme operano pure per il teatro di Lodi (1760) e Parma (1769) ma si recano anche a lavorare a Vienna e Innsbruck. A Milano nel 1771 allestiscono le decorazioni per le feste nuziali di Ferdinando d'Austria e della principessa Maria Beatrice d'Este, occasione in cui venne rappresentato al Ducale "Il Ruggiero" e l'"Ascanio in Alba" del giovane Mozart. Nel 1772 Bernardino si recò con i nipoti alla corte di Federico a Berlino e qui prestò la sua opera di scenografo per il Teatro Reale e di decoratore per la Chiesa di S. Edvige. I due fratelli furono attivi anche in Francia e per l'Operà di Parigi. Nel 1778 Bernardino e Fabrizio, nominati professori all'Accademia di Torino, realizzarono le scene per l'opera inaugurale del nuovo Teatro alla Scala, "Europa riconosciuta" di A. Salieri.

La sicura impostazione spaziale prospettica di questo raro disegno, noto solo da incisioni, di cui una realizzata da J. P. Le Bas presente nella stessa collezione Lampugnani (n. inv. 4779b), chiusa dalla struttura circolare del tempio, fa da sfondo all'animata scena in primo piano, raccolta verso il proscenio, lasciata in penombra con quel gusto per le ombreggiature che risente delle soluzioni analoghe, ancora barocche, proposte dalla scenografia juvarriana. Secondo la Viale Ferrero, che pubblica il disegno della Raccolta Lampugnani indicandone la collocazione, riguardo alle scene prodotte per l'opera ritiene che "Avvezzi per lunga consuetudine alle molteplici esperienze della scenografia barocchetta gli spettatori della Vittoria di Imeneo poterono apprezzare al giusto valore l'abilità con cui Fabrizio seppe trasformare l'assedio della città di in un paesaggio arcadico, abilmente rilevato da qualche pizzico di rovinismo e di esotismo; o la disinvoltura con cui ridusse il Luogo magnifico ad un traforato incastro di forme architettoniche squisitamente inconsistenti, il Tempio ad un leggiadro salotto" (M. Viale Ferrero, "Scenografi e costumi" in "Il teatro Regio di Torino", 1970, p. 169-70, p. 163).

Sono noti altri disegni dei fratelli Galliari che si riferiscono a quest'opera, oggi conservati presso la Biblioteca Reale ed il Museo Civico di Torino (cfr. M. Viale, "Disegni dei Galliari per la Vittoria di Imeneo" in Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, 1950-51).

Si segnala che l'opera in esame, come indica la scritta apposta dal collezionista Lampugnani sul supporto, venne visionata nel 1973 da M. Viale Ferrero, che indica come le figurine siano applicate sopra il disegno, e che questo venne prestato in occasione della mostra di Torino del 1963 sui Galliari (si conserva la ricevuta). Nell'archivio del museo è conservato il frontespizio di una "Raccolta di svariati disegni dei migliori autori si' antichi che moderni, la maggior parte inediti raccolti e fotografati per cura del fotografo Besso Vittorio da Biella (...) Biella 1867" in cui Lampugnani indica che è riportato il disegno.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Fonte: esame visivo

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2004

Ente responsabile: OPD

Responsabile scientifico: Di Lorenzo Andrea

Nome operatore: Nussio Maria Luisa

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: 1997, Riccardo Lampugnani, p. 9

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4779

Nome del file originale: 4779.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o070-00153_IMG-0000224472

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 4779A

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: 4779A.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viale Ferrero M.

Titolo libro o rivista: La scenografia del Settecento e i fratelli Galliari

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1963

Codice scheda bibliografia: 2o070-00031

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Viale Ferrero M.

Titolo libro o rivista: Il Teatro Regio di Torino

Titolo contributo: Scenografi e costumi

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1970

Codice scheda bibliografia: 2o070-00002

V., pp., nn.: p. 163

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861

Luogo, sede espositiva, data: Torino, Palazzo Reale, , 1980

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Omaggio alla Scala: i disegni di scenografia di Riccardo Lampugnani

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo Poldi Pezzoli, , 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Ranzi, Anna

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2007

Nome: Ranzi, Anna

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli