

Scena con grandioso tempio in stile romano-egizio

Zanichelli Prospero (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o070-00154/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o070-00154/>

CODICI

Unità operativa: 2o070

Numero scheda: 154

Codice scheda: 2o070-00154

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938590

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Architettura illusionistica

Titolo: Scena con grandioso tempio in stile romano-egizio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

Specifiche: Via del Vecchio Politecnico

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4780

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1749

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Zanichelli Prospero

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1684/ 1772

Codice scheda autore: 2o070-00028

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta bianca

Tecnica [1 / 2]: inchiostro bruno

Tecnica [2 / 2]: acquerellatura bruna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 225

Larghezza: 330

Indicazioni sul soggetto

ARCHITETTURE: interno edificio con colonnati. ELEMENTI ARCHITETTONICI: colonne; basamenti con statue; bassorilievi, statue.

DATI ANALITICI

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali MPP racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Il riferimento allo Zanichelli si deve all'attribuzione che compare sul supporto allegata dal collezionista Lampugnani, che si riferisce probabilmente all'epoca dell'acquisto (come dallo stesso appuntato in data 9/1963), in cui compare una descrizione dettagliata del disegno e la relativa valutazione; viene inoltre segnalato di confrontare con la tav. 14 del catalogo della "Mostra di scenografi reggiani dal XVII al XX secolo", a c. M. Degani, del 1957. Il confronto proposto non è risultato particolarmente esaustivo. Più utile appare esaminare le opere che vengono riportate nel volume "L'arte del Settecento emiliano. Architettura, scenografia, pittura di paesaggio" dei Musei Civici di Bologna (1979-80): qui nella sezione dedicata alla scenografia (a c. D. Lenzi, pp. 157-242) compaiono studi dello Zanichelli, di diverso soggetto, che rivelano qualche analogia con il disegno in esame (p. 286). Interessante anche il confronto con le scenografie riprodotte nel catalogo curato da M. Pigozzi dedicato a Francesco Fontanesi ("F. Fontanesi 1751-1795. Scenografia e decorazione nella seconda metà del '700", Reggio Emilia, 1988) in cui vi sono due progetti di decorazione (rispettivamente dei Civici Musei di Reggio Emilia e della Fondazione Giorgio Cini di Venezia, nn. 12-13 del catalogo, pp. 52-53) che evidenziano un analogo modo di comporre con prospettiva fortemente angolata in diagonale a sinistra, di ascendenza bibienesca (si veda in tal senso M. Pigozzi, "I Bibiena a Reggio: dalla scenotecnica alla scenografia. Prassi, teoria, traduzione" in "Civiltà teatrale e Settecento emiliano", a c. S. Davoli, Bologna 1986, pp. 207-22), nonché il gusto insistito per il chiaroscuro, con la luce radente che colpisce il primo piano e le ombre portate che danno il senso della profondità alla scena (si veda anche il modo di ombreggiare le statue). Lasciano invece perplessi lo schematicismo e l'eccessiva essenzialità della composizione, non consuete dei modi di Zanichelli solitamente caratterizzati da ritmi sinuosi e da un ridondante lessico decorativo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: presenza colla nastro adesivo

Fonte: esame visivo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: 1997, Riccardo Lampugnani, p. 9

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2o070-00154_IMG-0000224504

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4780

Nome del file originale: 4780.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Ranzi, Anna

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2007

Nome: Ranzi, Anna

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli