

# Scena raffigurante un cortile con figure

Basoli Antonio (attr.)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o070-00158/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o070-00158/>

## CODICI

Unità operativa: 2o070

Numero scheda: 158

Codice scheda: 2o070-00158

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938594

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Interno

Titolo: Scena raffigurante un cortile con figure

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

Specifiche: Via del Vecchio Politecnico

### **DATA**

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4784

### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1848

Validità: ante

A: 1848

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Basoli Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1774/ 1848

Codice scheda autore: RL010-00188

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta bianca

Tecnica [1 / 2]: acquerellatura grigia

Tecnica [2 / 2]: matita

### **MISURE**

Unità: mm

Altezza: 320

Larghezza: 425

Indicazioni sul soggetto: INTERNO: atrio aperto. ARCHITETTURE: edifici di gusto nordico. FIGURE. VEGETAZIONE.

## **DATI ANALITICI**

### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: ANTONIO BASOLI

### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali MPP racchiuse in cerchio

### **Notizie storico-critiche**

Il riferimento a Basoli è dato dubitativamente dallo stesso Lampugnani nel verso del foglio, autore del quale non rivela l'elevata qualità artistica presente nella maggior parte delle opere a lui attribuite. Il confronto con i disegni di scenografia di questo artista, che fu professore di architettura all'Accademia Clementina di Bologna nel 1803, ove ebbe numerosi scolari ed operò assiduamente fornendo le decorazioni per numerosi palazzi in Emilia Romagna (si veda A. M. Matteucci, "I decoratori di formazione bolognese tra '700 e '800. Da Mauro Tesi ad Antonio Basoli", Milano, 2003), quali ad esempio la "Bottega del ciabattino" del Museo Teatrale alla Scala di Milano (n. 2152/XXIX del catalogo) rivela qualche analogia con l'opera in esame per il modo di trattare la decorazione del soffitto e l'edificio porticato scorciato a sinistra, come pure il "Mercato con figure" (n. 2183 del catalogo) per il modo animato di rendere le figurette. La consuetudine con l'allievo Francesco Cocchi (Budrio 1788-1865 Bologna), che lavorò con lui e che divulgò l'opera del maestro attraverso incisioni, potrebbe far pensare ad una riproduzione di un motivo di Basoli prodotto appunto dal Cocchi.

## **CONSERVAZIONE**

### **STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2007

Stato di conservazione: discreto

Fonte: esame visivo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: 1997, Riccardo Lampugnani, p. 9

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2o070-00158\_IMG-0000224631

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4784

Nome del file originale: 4784.jpg

### BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: A. Basoli. Decorì e arredi. 1758-1809

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 2o070-00063

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Ranzi, Anna

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2007

Nome: Ranzi, Anna

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli