

Hotei nel sacco e quattro karako

Ono Ryomin



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o090-00195/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o090-00195/>

CODICI

Unità operativa: 2o090

Numero scheda: 195

Codice scheda: 2o090-00195

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01973966

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: DIVINITA' e BAMBINI

Titolo: Hotei nel sacco e quattro karako

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Palazzolo sull'Oglio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: casa Lanfranchi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lanfranchi Giacinto Ubaldo

DATA

Data ingresso: 1962 ante

Data uscita: 2005

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2008

Numero: 5722

Transcodifica del numero di inventario: 005722

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ono Ryomin

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1860/ 1890

Codice scheda autore: 2o090-00022

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 2]

Materia: avorio tinto

MATERIA E TECNICA [2 / 2]

Materia: avorio dipinto

MISURE

Unità: mm

Altezza: 33

Larghezza: 45

Profondità: 35

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Hotei, uno dei più popolari tra i Sette Dei della Fortuna (Shichifukujin), è qui raffigurato all'interno della sua sacca con un ventaglio rigido (uchiwa) nella mano destra; tutt'intorno si dispongono quattro karako, tre dei quali contribuiscono a stringere il nodo che chiude in alto il sacco, mentre il quarto sta seduto sul davanti. Tre dei quattro bambini tengono altrettanti oggetti tra le mani: un martello (tsuchi), un campanello e un ventaglio rigido (uchiwa), alcuni degli attributi che arricchiscono l'iconografia di questa divinità.

Indicazioni sul soggetto

DIVINITA' ORIENTALI: Hotei (uno dei Sette Dei della Fortuna); ATTRIBUTI: uchiwa (ventaglio rigido), sacca, tsuchi (martello), campanello; PERSONAGGI: quattro karako.

Notizie storico-critiche

Tra le opere di Ryomin prevalgono le raffigurazioni di karako, mentre i suoi manju mostrano principalmente figure storiche e leggendarie: tra questi ultimi si ricordano tre pezzi datati 1863 e 1864 con Enmao, Jizo e oni, figure ispirate ad altrettante immagini contenute nel terzo volume dello Itcho gafu ("Raccolta di pitture di Itcho") di Hanabusa Itcho (1652-1724). Come documentano due suoi manju con demoni, Ryomin trasse ispirazione anche dai libri a stampa di Kawanabe Kyosai (1831-1883), tra i quali il Kyosai hyakki gadan ("Illustrazioni dei cento demoni di Kyosai"), pubblicato postumo nel 1889 (Jirka-Schmitz 2005, p. 321). Punto di riferimento nel tentativo di ricostruire la cronologia delle opere di Ono Ryomin è un suo netsuke raffigurante una barca datato da un'iscrizione al 1878 (MCI, p. 656).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2o090-00195_IMG-0000457653

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5722

Collocazione del file nell'archivio locale

C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.3\mdb\NETSUKE SIRBEC tranche 1 seconda parte

Nome del file originale: 5722.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lanfranchi G.U.

Titolo libro o rivista: Il Netsuke. Un'arte giapponese

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: 2o090-00002

V., pp., nn.: p. 56

V., tavv., figg.: t. XXIX n. 126

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Jirka Schmitz P.

Titolo libro o rivista: The World of Netsuke. The Werdelmann Collection at the Museum Kunst Palast Dusseldorf

Luogo di edizione: Stoccarda

Anno di edizione: 2005

Codice scheda bibliografia: 2o090-00019

V., pp., nn.: p. 321

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Netsuke

Titolo libro o rivista

Netsuke. Sculture in palmo di mano. La raccolta Lanfranchi e opere da prestigiose collezioni internazionali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 2o090-00001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Morena, Francesco

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea