

Ojime con granchio e due funghi dell'immortalit 

ambito giapponese



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o090-00236/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o090-00236/>

CODICI

Unità operativa: 2o090

Numero scheda: 236

Codice scheda: 2o090-00236

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02021463

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000003

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: ANIMALE, VEGETALI

Titolo: Ojime con granchio e due funghi dell'immortalità

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Palazzolo sull'Oglio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: casa Lanfranchi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lanfranchi Giacinto Ubaldo

DATA

Data ingresso: 1962 ante

Data uscita: 2005

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2008

Numero: 5774

Transcodifica del numero di inventario: 005774

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

Validità: ca.

A: 1899

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: metallo

MISURE

Unità: mm

Altezza: 20

Larghezza: 10

Profondità: 10

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Due funghi dell'immortalità (reishi), intrecciati nel gambo, sui quali si posa un granchio.

Indicazioni sul soggetto: ANIMALI: granchio; VEGETALI: reishi (funghi)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2o090-00236_IMG-0000376531

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5774

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.3\mdb\netsuke tranche 2

Nome del file originale: 5774.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lanfranchi G.U.

Titolo libro o rivista: Il Netsuke. Un'arte giapponese

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: 2o090-00002

V., pp., nn.: nn. 366-373

V., tavv., figg.: tav. LXXIX

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Netsuke

Titolo libro o rivista

Netsuke. Sculture in palmo di mano. La raccolta Lanfranchi e opere da prestigiose collezioni internazionali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 2o090-00001

V., pp., nn.: p. 218 n.286

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Morena, Francesco

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea