

Kirin

Kangyoku



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2o090-00326/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o090-00326/>

CODICI

Unità operativa: 2o090

Numero scheda: 326

Codice scheda: 2o090-00326

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02021548

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000003

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: ANIMALE FANTASTICO

Titolo: Kirin

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24497

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Indirizzo: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Palazzolo sull'Oglio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: casa Lanfranchi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lanfranchi Giacinto Ubaldo

DATA

Data ingresso: 1962 ante

Data uscita: 2005

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2008

Numero: 5568

Transcodifica del numero di inventario: 005568

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

Validità: ca.

A: 1974

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Kangyoku

Tipo intestazione: P

Codice scheda autore: 2o090-00123

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: legno bosso tinto

MISURE

Unità: mm

Altezza: 76

Larghezza: 30

Profondità: 20

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il kirin (in cinese qilin) è un animale della mitologia estremo-orientale, per certi versi assimilabile all'unicorno della tradizione occidentale: è solitamente raffigurato con un corpo di cervo con pelle squamata, coda di bufalo, zoccoli di capra e testa simile a quella di un drago dalla quale si differenzia però per la presenza sulla fronte di un corno coperto di pelo (in alcuni casi i corni possono essere due oppure tre).

Indicazioni sul soggetto: ANIMALI FANTASTICI: kirin

Notizie storico-critiche

Il modello di questa iconografia si deve a Tomotada e altri artisti di Kyoto attivi nella seconda metà del XVIII secolo, i quali si ispirarono probabilmente ad un'illustrazione del Morokoshi kinmo zui ("Enciclopedia illustrata della Cina") pubblicata nel 1719 (vol. 13, p. 9a) che costituisce l'unica immagine conosciuta di kirin seduto. L'animale era stato illustrato anche in precedenti lavori a stampa, come il Kinmo zui del 1666 e il Wakan sansai zue del 1712-1716, o successive come l'Ehon shaho bukuro di Tachibana Morikuni (1720), ma in posizioni diverse. Tra le molte versioni di questo soggetto, si segnalano qui gli analoghi kirin attribuiti a Tomotada conservati nel Museum of Fine Arts di Boston (Earle 2001, pp. 111-114, nn. 75-78) e quello dello stesso artista nel Los Angeles County Museum of Art, collezione Bushell (Goodall 2003, n. 191). L'uso del legno per la resa di questo soggetto, di solito intagliato in avorio, è abbastanza raro: tra i su citati pezzi del Museo di Boston il n. 78 è, come questo della collezione Lanfranchi, in legno di bosso. Secondo il Davey (comunicazione orale), si tratta di una delle prime opere di questo netsukeshi, nella quale predominano ancora elementi di incertezza.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MPP 0000

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2o090-00326_IMG-0000376777

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 5568

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.3\mdb\netsuke tranche 2

Nome del file originale: 5568.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2o090-00326_IMG-0000376778

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 5568a

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.3\mdb\netsuke tranche 2

Nome del file originale: 5568a.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2o090-00326_IMG-0000376779

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 5568b

Note: lato inferiore

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.3\mdb\netsuke tranche 2

Nome del file originale: 5568b.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2o090-00326_IMG-0000376780

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 5568c

Note: firma

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.3\mdb\netsuke tranche 2

Nome del file originale: 5568c.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2o090-00326_IMG-0000376781

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 5568d

Note: particolare

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.3\mdb\netsuke tranche 2

Nome del file originale: 5568d.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Netsuke

Titolo libro o rivista

Netsuke. Sculture in palmo di mano. La raccolta Lanfranchi e opere da prestigiose collezioni internazionali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 2o090-00001

V., pp., nn.: p. 215 n. 188

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Earle J.

Titolo libro o rivista: Netsuke. Fantasy and Reality in Japanese Miniature Sculpture

Luogo di edizione: Boston

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 2o090-00050

V., pp., nn.: pp. 111-114 nn. 75-78

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Goodall H.

Titolo libro o rivista

The Raymond and Francis Bushell Collection of Netsuke. A Legacy at The Los Angeles County Museum of Art

Luogo di edizione: Chicago

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: 2o090-00030

V., pp., nn.: n. 191

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lazarnick G.

Titolo libro o rivista: Netsuke & Inro Artist and how to read their Signatures

Luogo di edizione: Honolulu

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: 2o090-00015

V., pp., nn.: v. I p. 576

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Morena, Francesco

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea