

Adorazione dei Magi

Negretti, Jacopo detto Palma il Giovane



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p030-06354/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p030-06354/>

CODICI

Unità operativa: 2p030

Numero scheda: 6354

Codice scheda: 2p030-06354

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00630535

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: adorazione dei Re Magi

Titolo: Adorazione dei Magi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24733

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Necchi Campiglio

Indirizzo: Via Mozart 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Villa Necchi Campiglio

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Comune: Varese

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: Casa Mazzoni Antonino

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Mazzoni Antonino

DATA

Data uscita: 2001

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sirbec Necchi

Data: 2006

Collocazione: FAI, Milano

Numero: C 584

Specifiche inventario

Numero progressivo dei beni custoditi a Villa Necchi Campiglio attribuito in occasione della catalogazione Sirbec.

STIMA [1 / 2]

STIMA [2 / 2]

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: ca.

A: 1610

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Negretti, Jacopo detto Palma il Giovane

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1544-1628

Codice scheda autore: 5r010-00265

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 74

Larghezza: 72

Specifiche: misure senza cornice

Validità: ca.

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 93

Larghezza: 91

Profondità: 5.5

Specifiche: misure con cornice

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Olio su tela con adorazione dei Magi; cornice lignea dorata con decoro a foglie nel bordo interno, a palmette in quello più esterno mentre lo spazio fra le due bordure mostra un delicato motivo a filigrana.

Codifica Iconclass: 73 B 57

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giuseppe; Re magi. Elementi architettonici: colonne; arco. Animali: bue; asino.

Notizie storico-critiche

L'Adorazione dei Magi è riferibile alla mano di Palma il Giovane, dopo il suo rientro a Venezia da Roma (1567-1675). A partire dagli anni Ottanta la sua maniera assume caratteri definitivi che contrassegnano senza grandi cambiamenti la sua produzione sino alla morte. Accanto alla produzione ufficiale per la Repubblica, che si colloca a partire dal 1604, il Palma compì una miriade di pale e palette per le chiese di tutte le province veneziane, incalzato da commissioni e successi continui che lo resero la figura emergente dell'arte veneta a cavallo tra il Cinque e Seicento. Come evidenziato nel volume monografico da Stefania Mason Rinaldi "l'opera evidenzia forti affinità compositive e formali con opere certe dell'artista", in particolare "con il ciclo dell'infanzia di Cristo conservato nella chiesa dei Santi Nazaro e Celso di Verona, datato 1601, con cui condivide l'impianto narrativo costruito attraverso le diagonali discendenti, il punto di vista ribassato, l'ambientazione entro un'architettura classicheggiante in rovina, che allude alla fine del paganesimo in coincidenza con la nascita del Salvatore, e le tipologie delle figure. Nella ricercatezza degli accostamenti cromatici e nella raffinatezza di alcuni dettagli Palma sembra aver guardato a Paolo Veronese". L'Adorazione dei Magi è impostata su una linea diagonale che separa nettamente in due parti la composizione in modo tale che uno dei Re, disposto di spalle, funga da quinta teatrale, calibrato sull'altro lato dal bue in primissimo piano, per introdurre la scena, mentre si dispongono su piani che scivolano verso l'orizzonte sconfinato i restanti protagonisti. Fulcro della composizione il Bambino, irradiante di luce e dalla posizione serpentinata, compreso tra il gesto di stupore della Madre, la cui apertura delle braccia contribuisce alla definizione della profondità dello spazio, e il Re Magio inginocchiato. Suggestiva la composizione architettonica che chiude la scatola spaziale col tema della colonna su alto basamento e un fornice ancora intatto che le foglie leggere dell'arbusto ingentiliscono. Tipico di Palma il Giovane è la definizione del turbante del re più giovane e il gesto concitato di Maria. L'opera proviene dalla collezione dell'ingegnere varesino Antonino Mazzoni,

il quale donò tre suoi dipinti al FAI. Il dipinto era giunto a sua volta in donazione Mazzoni, proveniente dall'antiquario A. Orsi, con l'attribuzione orale da parte di Lamberto Vitali e Franco Russoli come possibile opera di Palma il Giovane. L'artista è stato confermato per iscritto nel 2003 da Francesco Valcanover e da Giovanni Godi e oralmente da Stefania Mason Rinaldi nel 2003, datandolo agli inizi del XVII secolo e ipotizzando alcuni interventi esterni (per esempio per la testa del re al centro); mentre identica come caratteristiche tipiche di Palma i colori rossi, l'accostamento di rosso e blu con lueggiature nella figura in alto a sinistra, le pieghe delle vesti (vedi la figura inginocchiata in primo piano a destra). Prima dell'apertura della Villa al pubblico l'opera era collocata sulla parete destra dell'ingresso al piano terra.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2019

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: cadute di colore su parte destra

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p030-06354_IMG-0000651527

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: FAI 0021151/c

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: c0021151.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mason Rinaldi S.

Titolo libro o rivista: Palma il Giovane. L'opera completa

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

Codice scheda bibliografia: 5r010-00058

V., pp., nn.: pp. 148-149

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lucco M.

Titolo libro o rivista: La pittura nel Veneto. Il Cinquecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 5r010-00052

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borromeo Dina L.

Titolo libro o rivista: Villa Necchi Campiglio a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 2p040-00004

V., pp., nn.: pp. 89, 125

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Fondo per l'Ambiente Italiano

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Fondo per l'Ambiente Italiano

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2019

Nome: Bulla, Caterina

Ente compilatore: Fondo per l'Ambiente Italiano

Funzionario responsabile: Ambrosoli, Veronica