

# Centrotavola

Ravasco Alfredo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p030-06477/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p030-06477/>

## CODICI

Unità operativa: 2p030

Numero scheda: 6477

Codice scheda: 2p030-06477

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00630656

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

## RELAZIONI

Relazione con schede VAL: RL480-00027

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### OGGETTO

Definizione: centrotavola

Identificazione: opera isolata

Titolo [1 / 2]: Centrotavola

Titolo [2 / 2]

Alfredo Ravasco, Trittico centro-tavola, 1930 ca., lapislazzuli, agata, corallo, zaffiri, smalto, argento fuso, cesellato e smaltato, 22 x 90 x 20 cm, Milano, Villa Necchi Campiglio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24733

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Necchi Campiglio

Indirizzo: Via Mozart 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Villa Necchi Campiglio

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 4]**

Data: 2020

Numero: FAI 007292

### **INVENTARIO [2 / 4]**

Data: 2006

Numero: C 701

### **INVENTARIO [3 / 4]**

Data: 2005

Numero: B 143

### **INVENTARIO [4 / 4]**

Data: 1994

Numero: A 144

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1930

Validità: ca.

A: 1935

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Ravasco Alfredo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie 1900-1930

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA [1 / 5]

Materia: lapislazzulo

### MATERIA E TECNICA [2 / 5]

Materia: agata

### MATERIA E TECNICA [3 / 5]

Materia: corallo rosso

### MATERIA E TECNICA [4 / 5]

Materia: smalto

### MATERIA E TECNICA [5 / 5]

Materia: argento

### MISURE

Unità: cm

Validità: ca

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Centrotavola di Alfredo Ravasco composto da tre pezzi impiallacciati in lapislazzulo, ornati da elementi figurativi legati al mondo naturale realizzati in corallo rosso, e da una coppa in agata con i manici a forma di pesce in argento.

Notizie storico-critiche

Tra i centrotavola più raffinati, eleganti e complessi, realizzati dal celebre orefice Alfredo Ravasco si annovera l'esemplare posseduto dai coniugi Campiglio, collocato nella sala da pranzo della residenza milanese fin dall'allestimento progettato negli anni trenta da Piero Portaluppi (1888-1967). Come tipico della produzione di Ravasco, il centrotavola si compone di un nucleo centrale di grande formato, affiancato da due pezzi

lateralì di dimensioni ridotte, ornati da elementi figurativi che riprendono il soggetto sviluppato nel blocco principale. "Il basamento in lapislazzulo del pezzo centrale è scolpito in forme monumentali e geometriche che originano tre gradoni, sui quali si dispongono a cascata quattro gruppi di frutti e fiori dalle linee stilizzate lavorati in corallo. Sul ripiano superiore è posta una levigata coppa sferica in agata dalle venature blu, ambra e bianche, impreziosita dalla presenza di due pesci in argento smaltato e zaffiri posti specularmente sul bordo. I due identici pezzi laterali riprendono il motivo a gradoni e sono ornati da rami in corallo. La presenza di inserti in corallo si deve non solo alle evidenti affinità del materiale con

il tema iconografico rappresentato e al pregevole contrasto cromatico tra il rosso e il blu screziato del lapislazzulo, ma anche agli stretti rapporti che Ravasco ha con la Scuola del Corallo di Torre del Greco, istituto diretto dallo stesso artista a partire dal 1925, nel quale vengono eseguiti diversi decori in corallo disegnati da Ravasco e assemblati all'interno dei suoi lavori" (Giubilei, Terraroli 2013, pp. 348-349).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2021

Stato di conservazione: buono

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2006

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2009

Nome operatore: Ferriani, Barbara

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: presente

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p030-06477\_IMG-0000653310

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: FAI 0021262/c

Nome del file originale: 122348\_c0021262.jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paola Venturelli

Titolo libro o rivista: Alfredo Ravasco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ornella Casazza, Riccardo Gennaioli, a cura di

Titolo libro o rivista: Memorie dell'Antico nell'Arte del Novecento

Luogo di edizione: Prato

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: p. 288

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucia Borromeo Dina, a cura di

Titolo libro o rivista: Villa Necchi Campiglio a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 81-82

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fernando Mazzocca, a cura di

Titolo libro o rivista: Novecento. Arte e vita in Italia tra le due guerre,

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2013

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore

Maria Flora Giubilei, Valerio Terraroli, a cura di, La forza della modernità. Arti in Italia 1920-1950, Edizioni Fondazione Ragghianti Studi sull'A

te Lucca, Lucca 2013, pp. 186-187, 348-349, 398

Titolo libro o rivista: La forza della modernità. Arti in Italia 1920-1950

Luogo di edizione: Lucca

Anno di edizione: 2013

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paola Venturelli, a cura di

Titolo libro o rivista: Alfredo Ravasco. L'orafo dei Principi. Il Principe degli orafi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2016

**MOSTRE [1 / 4]**

Titolo: Memorie dell'antico nell'Arte del Novecento

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Museo degli Argenti, Palazzo Pitti, 2009/03/14-2009/07/12

**MOSTRE [2 / 4]**

Titolo: Novecento. Arte e vita in Italia tra le due guerre

Luogo, sede espositiva, data: Forlì, Musei San Domenico, 2013/02/02-2013/06/16

**MOSTRE [3 / 4]**

Titolo: La forza della modernità. Arti in Italia 1920-1950

Luogo, sede espositiva, data: Lucca, Fondazione Ragghianti, 2013/04/20-2013/10/06

**MOSTRE [4 / 4]**

Titolo: Alfredo Ravasco. Principe degli orafi

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Villa Necchi Campiglio, 2016/10/14-2016/01/06

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2006

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Faraoni, Monia

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Marino, Fabio

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano