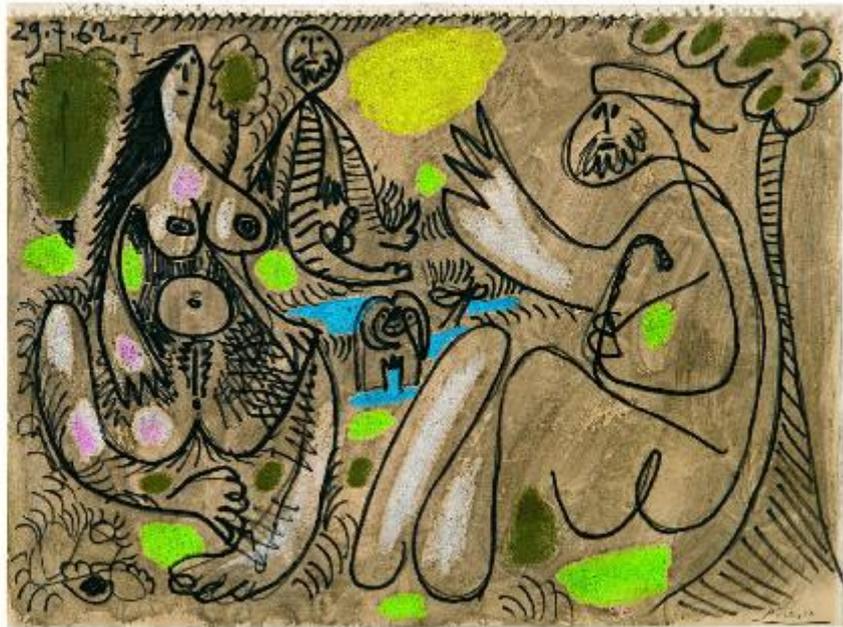


# Senza titolo

Picasso, Pablo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p040-06039/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p040-06039/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2p040

Numero scheda: 6039

Codice scheda: 2p040-06039

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160426

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: disegno

### **OGGETTO**

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: figura femminile e maschili

Titolo [1 / 2]: Senza titolo

Titolo [2 / 2]: Les déjeuners sur l'herbe, 29.7.1962

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24733

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Necchi Campiglio

Indirizzo: Via Mozart 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Villa Necchi Campiglio

Collocazione originaria: NO

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche

Bene periodicamente accessibile. Per ragioni conservative le opere della collezione sono esposte al pubblico a rotazione. I disegni conservati in una cassettera climatizzata sono sostituiti in allestimento con copie appositamente segnalate.

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Sforzi Guido

Denominazione spazio viabilistico: via Borgonuovo, 15

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sforzi Guido

### **DATA [1 / 4]**

Data ingresso: 1975 ante

Data uscita: 2017/11/14

Tipo di localizzazione: luogo di esposizione

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]**

Denominazione: Finarte casa d'aste

**DATA [2 / 4]**

Data ingresso: 1980

Data uscita: 1980

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Piemonte

Provincia: TO

Comune: Torino

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]**

Tipologia: galleria d'arte

Denominazione: Galleria La Bussola

Denominazione spazio viabilistico: via Po, 9 bis

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]**

Continente: Europa

Stato: Francia

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Parigi

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]**

Tipologia: galleria d'arte

Denominazione: Galerie Louise Leiris

Denominazione spazio viabilistico: 47, rue de Monceau

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario Sirbec Necchi

Data: 2019

Collocazione: FAI, Milano

Numero: C 1310

Specifiche inventario

Numero progressivo dei beni custoditi a Villa Necchi Campiglio attribuito in occasione della catalogazione Sirbec.

### INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario Collezione Sforzi

Data: 2017 ante

Collocazione: FAI, Milano

Numero: CS 63

Specifiche inventario: Numero inventariale dei beni all'interno della collezione di provenienza.

### STIMA

#### COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Sforzi Guido

Nome del collezionista: Sforzi, Guido

Data ingresso del bene nella collezione: 1975 ante

Data uscita del bene nella collezione: 2017/11/14

Numero inventario bene nella collezione: CS 63

Specifiche e note

Con la donazione al FAI del 2017 l'opera è rimasta parte della collezione originaria pur cambiando il suo stato giuridico.

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1962/07/29

A: 1962/07/29

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: documentazione

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Picasso, Pablo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1881-1973

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Note: pigmento colorato (pastelli a cera?), inchiostro nero acquerellato, matita di grafite, pennarello nero

Tecnica [1 / 4]: grafite

Tecnica [2 / 4]: inchiostro

Tecnica [3 / 4]: pennarello

Tecnica [4 / 4]: pastello a cera (?)

### MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 23.5

Larghezza: 31.5

Specifiche: misure senza cornice

Validità: ca.

### MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 43.5

Larghezza: 50.5

Specifiche: misure con cornice

Validità: ca.

Formato: rettangolare

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Disegno realizzato su carta con diverse tipologie di materiali. Il foglio conserva ancora la dentellatura superiore. Sono rappresentate due figure maschili e una figura femminile e, in dimensioni ridotte, una figura di bagnante.

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: figura femminile; figura maschile. Piante: alberi. Animali.

### **ISCRIZIONI [1 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennarello

Tipo di caratteri: numeri arabi/ numeri romani

Posizione: recto, in alto a sinistra

Autore: Picasso, Pablo

Trascrizione: 29.7.62.I

### **ISCRIZIONI [2 / 5]**

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a destra

Autore: Picasso, Pablo

Trascrizione: PICASSO

### **ISCRIZIONI [3 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: passepartout, verso, a sinistra in basso, su etichetta

Trascrizione: PABLO PICASSO/ LE DÉJEUNER. 1962/ N°-70472/ CM. 32 x 24

### **ISCRIZIONI [4 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: passepartout, verso, a sinistra in alto, su etichetta

Trascrizione: PABLO PICASSO/ LE DÉJEUNER/ 29/7/62 I/ 27x32/ 61162

#### **ISCRIZIONI [5 / 5]**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a inchiostro

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: passepartout, verso, a sinistra in alto, su etichetta

Trascrizione: 010258

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro

Identificazione: Galleria La Bussola

Posizione: passepartout, verso, a sinistra, in basso

Descrizione

etichetta rettangolare con le informazioni identificative dell'oggetto (Pablo Picasso/ Le déjeuner. 1962/ n. - 70472 \_ cm. 32x24) e quelle della galleria (via Po, 9 bis - Torino - Telef. 518.994)

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro

Posizione: passepartout, verso, a sinistra, al centro

Descrizione: timbro doganale francese ("DOUANE CENTRALE EXPORTATION PARIS") a inchiostro blu

#### **STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: timbro

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Galerie Louise Leiris

Posizione: passepartout, verso, a sinistra, in alto

Descrizione

etichetta rettangolare con le informazioni identificative dell'oggetto, a penna blu (Pablo Picasso 010258/ Titre Le déjeuner/ Date 29/7/62 I/ Dim: 27x32 Ph. n° 61162) e quelle della galleria (Galerie/ Louise Leiris/ 47, rue de Monceau, PARIS)

Notizie storico-critiche

Il disegno fa parte della serie di opere donate nel 2017 al FAI da Clara Lavagetti, vedova di Guido Sforini, collezionista e conoscitore appassionato di arti figurative. Tra il 1959 e il 1961 Picasso lavora a una serie di disegni e dipinti ispirati al dipinto "Le Déjeuner sur l'herbe" di Édouard Manet (1863). L'opera di Manet presenta in primo piano una figura femminile nuda seduta a conversare con due uomini completamente vestiti e una donna, una bagnante, nella parte di sfondo dell'opera. Questo foglio, datato e firmato sul recto, è una ripresa personale che l'artista sviluppa sul tema, tra i diversi disegni presenti in collezione certamente quello che si riferisce in maniera più diretta all'opera di Manet.

## **CONSERVAZIONE**

## STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2017

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: L'opera presenta un discreto/buono stato di conservazione al 18/10/2017.

Fonte: condition report

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### ACQUISIZIONE

Note: fonte: 2017, atto pubblico rep. 7804, racc. 3866

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2p040-06039\_IMG-0000652158

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: FAI 19/SFORNI

Note: © FAI - Fondo Ambiente Italiano

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: SFORNI19.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2p040-06039\_FNT-0000116658

Genere: documentazione allegata

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: CS63\_Picasso\_Les dejeuners sur l\_herbe 1962.pdf

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2p040-06039\_FNT-0000116659

Genere: documentazione allegata

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: CS63\_Picasso\_Les dejeuners sur l\_herbe 1962\_imm.pdf

### FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2p040-06039\_FNT-0000116660

Genere: documentazione allegata

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: 2017\_01\_16\_Sforni\_Donazione\_lowres.pdf

#### **FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_D\_2p040-06039\_FNT-0000116661

Genere: documentazione allegata

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: 2017\_12\_01\_LetteraFAI\_DenunciaSoprintendenzaCollezioneSforni pdf.pdf

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA. VV.

Titolo libro o rivista: Ventuno opere su carta dalla Collezione Guido Sforni (1935-1975)

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2017

V., pp., nn.: p. 66

V., tavv., figg.: f. 6

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Chipp H.B., Wofsy A.

Titolo libro o rivista

Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture. A Comprehensive Illustrated Catalogue 1885-1973. The Sixties I 1960-1963

Luogo di edizione: San Francisco

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: p. 249, n. 62-179

V., tavv., figg.: p. 263

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Finarte. Asta di opere d'arte contemporanea 24 giugno 1980. Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: (catalogo d'asta n. 345) n. 116

V., tavv., figg.: tav. LXXX

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zervos C.

Titolo libro o rivista: Pablo Picasso. Oeuvres de 1961 à 1962

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: p. s.n., n. 348

V., tavv., figg.: p. 140, fig. 348

### **COMPILAZIONE**

#### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Basilico, Andrea

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

#### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2019

Nome: Bulla, Caterina

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Funzionario responsabile: Ambrosoli, Veronica