

Deux femmes À la mandoline

Picasso, Pablo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p040-06040/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p040-06040/>

CODICI

Unità operativa: 2p040

Numero scheda: 6040

Codice scheda: 2p040-06040

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02160427

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: figure femminili

Titolo [1 / 2]: Deux femmes à la mandoline

Titolo [2 / 2]: Les déjeuners sur l'herbe: deux femmes à la mandoline, 4.6.1961, III

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24733

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Necchi Campiglio

Indirizzo: Via Mozart 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Villa Necchi Campiglio

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Bene periodicamente accessibile. Per ragioni conservative le opere della collezione sono esposte al pubblico a rotazione. I disegni conservati in una cassettera climatizzata sono sostituiti in allestimento con copie appositamente segnalate.

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Sforzi Guido

Denominazione spazio viabilistico: via Borgonuovo, 15

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Sforzi Guido

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 1975 ante

Data uscita: 2017/11/14

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Molina Luigi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Molina Luigi

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1969/02/00 ante

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Continente: Europa

Stato: Francia

Altra ripartizione amministrativa o località estera: Parigi

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Tipologia: galleria d'arte

Denominazione: Galerie Louise Leiris

Denominazione spazio viabilistico: 47, rue de Monceau

DATA [3 / 3]

Data ingresso: 1961

Data uscita: 1961

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario Sirbec Necchi

Data: 2019

Collocazione: FAI, Milano

Numero: C 1311

Specifiche inventario

Numero progressivo dei beni custoditi a Villa Necchi Campiglio attribuito in occasione della catalogazione Sirbec.

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario Collezione Sforni

Data: 2017 ante

Collocazione: FAI, Milano

Numero: CS 60

Specifiche inventario: Numero inventariale dei beni all'interno della collezione di provenienza.

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Sforni Guido

Nome del collezionista: Sforni, Guido

Data ingresso del bene nella collezione: 1975 ante

Data uscita del bene nella collezione: 2017/11/14

Numero inventario bene nella collezione: CS 60

Specifiche e note

Con la donazione al FAI del 2017 l'opera è rimasta parte della collezione originaria pur cambiando il suo stato giuridico.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1961/06/04

A: 1961/06/04

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Picasso, Pablo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1881-1973

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica [1 / 2]: matita nera

Tecnica [2 / 2]: grafite

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 31.5

Larghezza: 48

Specifiche: misure senza cornice

Validità: ca.

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 52.5

Larghezza: 70

Specifiche: misure con cornice

Validità: ca.

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Disegno eseguito con grafite e matita nera su carta raffigurante due figure femminili nude, una completamente sdraiata, l'altra seduta e con le gambe distese intenta a suonare il mandolino.

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: figure femminili. Strumenti musicali: mandolino.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi/ numeri romani

Posizione: recto, in alto a sinistra

Autore: Picasso, Pablo

Trascrizione: 4.6.61.III

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a grafite

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in alto a sinistra

Autore: Picasso, Pablo

Trascrizione: PICASSO

Notizie storico-critiche

Il disegno fa parte della serie di opere donate nel 2017 al FAI da Clara Lavagetti, vedova di Guido Sforzi, collezionista e conoscitore appassionato di arti figurative. Tra il 1959 e il 1961 Picasso lavora a una serie di disegni e dipinti ispirati al dipinto "Le Déjeuner sur l'herbe" di Édouard Manet (1863). L'opera di Manet presenta in primo piano una figura femminile nuda seduta a conversare con due uomini completamente vestiti e una donna, una bagnante, nella parte di sfondo dell'opera. Questo foglio, datato e firmato sul recto, è una ripresa personale che l'artista sviluppa sul tema del nudo femminile: due donne sono stese a riposo, quella in primo piano indossa solo un paio di scarpe col tacco ed è intenta a suonare un mandolino, quella dietro è resa con tratti meno accurati e quasi non presenta il volto.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2017

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: L'opera presenta un mediocre stato di conservazione al 17/10/2017.

Fonte: condition report

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

ACQUISIZIONE

Note: fonte: 2017, atto pubblico rep. 7804, racc. 3866

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_D_2p040-06040_IMG-0000652159

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: FAI 20/SFORNI

Note: © FAI - Fondo Ambiente Italiano

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: SFORNI20.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_2p040-06040_FNT-0000116662

Genere: documentazione allegata

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: CS59_Picasso_Les dejeuner sur l'herbe Deux femmes a la mandoline.pdf

FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_2p040-06040_FNT-0000116663

Genere: documentazione allegata

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: CS59_Picasso_Les dejeuner sur l'herbe Deux femmes a la mandoline_imm.pdf

FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_2p040-06040_FNT-0000116664

Genere: documentazione allegata

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: 2017_01_16_Sforni_Donazione_lowres.pdf

FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_D_2p040-06040_FNT-0000116665

Genere: documentazione allegata

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: 2017_12_01_LetteraFAI_DenunciaSoprintendenzaCollezioneSforni pdf.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA. VV.

Titolo libro o rivista: Ventuno opere su carta dalla Collezione Guido Sforni (1935-1975)

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2017

V., pp., nn.: p. 67

V., tavv., figg.: f. 7

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zervos C.

Titolo libro o rivista: Pablo Picasso. Oeuvres de 1961 à 1962

Luogo di edizione: Paris

Anno di edizione: 1968

V., pp., nn.: v. 20, p. s.n., n. 13

V., tavv., figg.: p. 7, fig. 13

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cooper D.

Titolo libro o rivista: Picasso. Les déjeuners

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1962

V., tavv., figg.: tav. 33

MOSTRE

Titolo: 36 Capolavori del disegno contemporaneo in una raccolta privata. Picasso. Matisse. Modigliani. Braque. Chagall

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Centro Rizzoli, 5 febbraio - 28 febbraio 1969

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2018

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Basilico, Andrea

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2019

Nome: Bulla, Caterina

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Funzionario responsabile: Ambrosoli, Veronica