

Paesaggio con rovine

Pierre Patel il Vecchio (scuola)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p100-00480/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p100-00480/>

CODICI

Unità operativa: 2p100

Numero scheda: 480

Codice scheda: 2p100-00480

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01937173

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: paesaggio con rovine

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24904

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012037

Comune: Casalzuigno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Della Porta Bozzolo - complesso

Indirizzo: Viale sen. Bozzolo 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Villa Della Porta Bozzolo

Altra denominazione [1 / 2]: La Favorita

Altra denominazione [2 / 2]: Villa Bozzola

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Provincia: AL

Comune: Tortona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Tartara Gianfranco e Mirella

Specifiche: Camera da letto

DATA

Data uscita: 2003

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2007

Collocazione: FAI, Milano

Numero: 467

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Pierre Patel il Vecchio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1605/ 1676

Riferimento all'autore: scuola

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

Altre attribuzioni: Patel Pierre il Vecchio

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Altezza: 69

Larghezza: 86.5

Specifiche: misure comprensive di cornice

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto inserito in cornice lignea dorata ornata con motivi decorativi modulari, geometrici e stilizzati. Raffigura un

paesaggio con rovine e figure di sapore classicheggiante. Contrasti tra tonalità calde e tonalità fredde; effetti atmosferici sullo sfondo del paesaggio ottenuti attraverso sfumature gradualmente del colore.

Indicazioni sul soggetto

Paesaggi: paesaggio con rovine. Figure femminili. Figure maschili. Fenomeni meteorologici: nuvole. Piante: alberi. Architetture.

Notizie storico-critiche

La tela ha subito dei restauri. Secondo Caimi si tratta della scuola di Pierre Patel il Vecchio. Si riporta la scheda tecnica del dipinto compilata dalla Galleria Caretto di Torino: "Autore: Pierre Patel il Vecchio (Piccardia 1605 - 1676 Parigi); Soggetto: Paesaggio laziale con rovine e figure classiche; Firma e datazione: olio su tela cm. 57 x 73, Francia 1650 - 60 circa; Stato di conservazione: ottimo (5% di ritocco); Provenienza: collezione privata; Esposizioni: Galleria Caretto - Torino - Miscellanea Inverno 1980; Bibliografia: Salerno "Pittori di paesaggi del Seicento a Roma" vol. II p. 494; Nota: sebbene l'artista non si sia mai recato a Roma, risente in questa sua bella opera dell'influenza stilistica del Lorena nel paesaggio, del Breenbergh nell'architettura, del Poelemburg nelle figure. Da Luigi Salerno "Pittori di paesaggi del Seicento a Roma" vol. II p. 494 (estratti). Le fonti dicono che Patel non venne mai in Italia, ma riesce difficile crederlo (vedi un'opera giovanile, Paesaggio, in collezione Mahon, che ha una maniera pittorica un po' secca, che rimarrà tipica del Patel anche in seguito). Fu scolaro del Vouet e dal 1635 fu membro dell'Accademia di Parigi...".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p100-00480_IMG-0000652210

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale

Codice identificativo: FAI 4084/DEB

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaDellaPortaBozzolo

Nome del file originale: DEB04084.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2007

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Cresseri, Marco

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2007

Nome: Cresseri, Marco