

# Oreste ed Elettra

De Chirico, Giorgio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p100-01090/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p100-01090/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2p100

Numero scheda: 1090

Codice scheda: 2p100-01090

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663317

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Oreste ed Elettra

Titolo: Oreste ed Elettra

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24733

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Necchi Campiglio

Indirizzo: Via Mozart 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Villa Necchi Campiglio

Collocazione originaria: NO

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche

Le opere della donazione Gian Ferrari hanno collocazioni fisse in Villa, ad eccezione di eventuali mostre temporanee, prestiti o restauri.

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Gian Ferrari Claudia

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Gian Ferrari Claudia

### **DATA**

Data uscita: 2008

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Inventario Sirbec Necchi

Data: 2009

Collocazione: FAI, Milano

Numero: C 1126

Specifiche inventario

Numero progressivo dei beni custoditi a Villa Necchi Campiglio attribuito in occasione della catalogazione Sirbec.

## **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Inventario donazione Gian Ferrari

Data: 2009

Numero: GF008

Specifiche inventario

Numero inventariale progressivo dei beni donati da Claudia Gian Ferrari al FAI per la loro esposizione in Villa Necchi Campiglio.

## **STIMA**

### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Claudia Gian Ferrari

Nome del collezionista: Gian Ferrari, Claudia

Data uscita del bene nella collezione: 2008

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1923

A: 1923

Motivazione cronologia: iscrizione

Altre datazioni: 1922-1923

Altre datazioni: 1922

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: De Chirico, Giorgio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1888-1978

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: cartone

Note: tempera all'uovo

Tecnica: pittura a tempera

### MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 89

Larghezza: 75.5

Profondità: 4.5

Specifiche: misure con cornice

Validità: ca.

### MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 62

Larghezza: 47

Specifiche: misure senza cornice

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Figura maschile e femminile stanti sotto un'arco dall'eco classica. Ai loro piedi un pugnale insanguinato in tempera all'uovo su cartone.

Codifica Iconclass: 95 A (ORESTES) 311

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Oreste; Elettra. Oggetti: spada.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: angolo inferiore destro

Autore: de Chirico, Giorgio

Trascrizione: G. DE CHIRICO/ 1923

#### Notizie storico-critiche

La prima riproduzione a stampa di quest'opera di De Chirico, oggi al FAI grazie alla donazione di Claudia Gian Ferrari, avvenne nella rivista "La Révolution Surreéaliste" nel sesto numero del 1926: l'opera era riprodotta coperta di sfregi come segno del suo rinnegamento da parte del gruppo dei Surrealisti - che pure De Chirico stesso aveva contribuito a far nascere. "Oreste ed Elettra" è infatti un'opera esemplare del "nuovo" De Chirico, della strada del "ritorno all'ordine" che il pittore aveva intrapreso dall'inizio degli anni Venti. Come spesso accade agli apolidi, De Chirico conosce il mito e la tradizione classica ma li rilegge con gli occhi della mitteleuropa che l'aveva ospitato bambino, con la novità delle avanguardie conosciute a Parigi e con l'idea di armonia che si porta dentro da artista di origini italiane. Il mito di Euripide prende quindi una veste nuova e complessa, passa dal filtro visionario di Arnold Böcklin come dalla misura di Valori Plastici. Oreste è quasi nudo, vulnerabile, più tragicamente esposto - con il gesto disperato che ricorda il male originario dell'Adamo di Masaccio cacciato dal Paradiso Terrestre nella Cappella Brancacci di Firenze - , Elettra è coperta, trattenuta, il suo sentimento è meno plateale, si riassume nella tensione della mano destra mentre con la sinistra tocca il fratello sulla spalla con fare consolatorio, come nella scultura romana di Menelaos che certamente De Chirico aveva avuto modo di studiare a Palazzo Altemps a Roma. La grande colpa - o la grande giustizia - ancora palese nel pugnale e nelle mani di Oreste coperti del sangue del padre, si staglia su un cielo sereno ed è coronata da un arco classicheggiante ma tragicamente incompiuto.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]

Data: 2019

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]

Data: 2018

Stato di conservazione: buono

Fonte: condition report

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

Fonte: condition report

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p100-01090\_IMG-0000652519

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: FAI 0021624/c

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: c0021624.jpg

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p100-01090\_FNT-0000116549

Genere: documentazione allegata

Tipo: condition report

Autore: Bertoni, Emanuela

Data: 2008

Nome dell'archivio: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: OresteElettra\_condition2008.pdf

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p100-01090\_FNT-0000116550

Genere: documentazione allegata

Tipo: condition report

Autore: Cappellina, Marianna

Data: 2018

Nome dell'archivio: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: Oreste ed Elettra G. De Chirico - FAI - Condition report AGGIORNATO.pdf

### BIBLIOGRAFIA [1 / 16]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gian Ferrari C./ Negri A.

Titolo libro o rivista: Capolavori del Novecento italiano dalla Collezione Gian Ferrari al FAI

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: p. 50

**BIBLIOGRAFIA [2 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: de Chirico G.

Titolo libro o rivista: Giorgio de Chirico. La fabrique des rêves

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 2009

**BIBLIOGRAFIA [3 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borromeo Dina L.

Titolo libro o rivista: Villa Necchi Campiglio a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 2p040-00004

V., pp., nn.: pp. 71, 108-109, 123

**BIBLIOGRAFIA [4 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Montaldo A.M./Giacon D.

Titolo libro o rivista: Margherita Sarfatti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2018

**BIBLIOGRAFIA [5 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bonito Oliva A.

Titolo libro o rivista: La Natura secondo de Chirico

Luogo di edizione: Milano



Anno di edizione: 2010

**BIBLIOGRAFIA [6 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lancellotti A.

Titolo libro o rivista: Seconda Biennale Romana. Esposizione internazionale di belle arti

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1923

V., pp., nn.: p. 32

**BIBLIOGRAFIA [7 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fossati P./ Rosazza Ferrasi P./ Velani L.

Titolo libro o rivista: XIII Quadriennale. Valori Plastici

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 314

V., tavv., figg.: pp. 238

**BIBLIOGRAFIA [8 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wieland S.

Titolo libro o rivista: Der kuhle Blick. Realismus der Zwanziger Jahre

Luogo di edizione: Monaco

Anno di edizione: 2001

V., tavv., figg.: p. 140

**BIBLIOGRAFIA [9 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sarfatti M.

Titolo libro o rivista: Segni, colori e luci. Note d'arte

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1925

V., tavv., figg.: p. 45

**BIBLIOGRAFIA [10 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Far De Chirico I./ Porzio D.

Titolo libro o rivista: Conoscere de Chirico. La vita e l'opera dell'inventore della pittura metafisica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

V., tavv., figg.: p. 191, n. 100

**BIBLIOGRAFIA [11 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fagiolo dell'Arco M.

Titolo libro o rivista: Arnold Bocklin e la cultura artistica in Toscana

Titolo contributo: Bocklin e De Chirico. La pittura letteraria

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1980

V., tavv., figg.: p. 186, n. 23

**BIBLIOGRAFIA [12 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fagiolo dell'Arco M.

Titolo libro o rivista: L'opera completa di de Chirico, 1908-1924, Classici dell'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., tavv., figg.: p. 110, n. 185

**BIBLIOGRAFIA [13 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calvesi M./ Mori G.

Titolo libro o rivista: De Chirico

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 37-38

**BIBLIOGRAFIA [14 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baldacci P.

Titolo libro o rivista: Giorgio De Chirico. Betraying the Muse. De Chirico and the Surrealists

Titolo contributo: De Chirico betrayed by the Surrealists

Luogo di edizione: Milano-New York

Anno di edizione: 1994

V., tavv., figg.: p. 71

**BIBLIOGRAFIA [15 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guzzi D.

Titolo libro o rivista: Giorgio De Chirico. Il mito, le armi, l'eroe

Titolo contributo: Arma virumque cano. Il mito classico dell'eroe guerriero

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1998

V., tavv., figg.: p. 50, n. 81

**BIBLIOGRAFIA [16 / 16]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbero L. M.

Titolo libro o rivista: Giorgio de Chirico. Una retrospettiva

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2019

**MOSTRE [1 / 8]**

Titolo: Giorgio De Chirico. La fabrique des reves

Luogo, sede espositiva, data: Parigi, Musée d'Art Moderne, 12 febbraio - 24 maggio 2009

**MOSTRE [2 / 8]**

Titolo: La natura secondo De Chirico

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Palazzo delle Esposizioni, 8 aprile - 11 luglio 2010

**MOSTRE [3 / 8]**

Titolo: Margherita Sarfatti

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo del 900, 24 settembre 2018 - 24 febbraio 2019

**MOSTRE [4 / 8]**

Titolo: Capolavori del Novecento Italiano dalla collezione Gian Ferrari al FAI

Luogo, sede espositiva, data: Varese, Villa Panza, 12 ottobre 2006 - 18 febbraio 2007

**MOSTRE [5 / 8]**

Titolo: Seconda Biennale Romana. Esposizione internazionale di belle arti.

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Palazzo delle Esposizioni, dal 15 novembre 1923

**MOSTRE [6 / 8]**

Titolo: XIII Quadriennale. Valori Plastici

Specifiche: n. 65

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Palazzo delle Esposizioni, 28 ottobre 1998 - 18 gennaio 1999

**MOSTRE [7 / 8]**

Titolo: Der kuhle Blick. Realismus der Zwanziger Jahre

Luogo, sede espositiva, data: Monaco, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 1 giugno - 2 agosto 2001

**MOSTRE [8 / 8]**

Titolo: Giorgio de Chirico. Una retrospettiva

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 25 settembre 2019 - 19 gennaio 2020

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Cresseri, Marco

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Fondo per l'Ambiente Italiano

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Fondo per l'Ambiente Italiano

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2019

Nome: Le Donne, Maria Elisa

Ente compilatore: Fondo per l'Ambiente Italiano

Funzionario responsabile: Ambrosoli, Veronica