

# Ritratto di Alfredo Casella

De Chirico, Giorgio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p100-01091/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p100-01091/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2p100

Numero scheda: 1091

Codice scheda: 2p100-01091

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663318

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: ritratto di Alfredo Casella

Titolo [1 / 3]: Ritratto di Alfredo Casella

Titolo [2 / 3]: Ritratto del maestro Casella

Titolo [3 / 3]: Ritratto del maestro Alfredo Casella

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 24733

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Necchi Campiglio

Indirizzo: Via Mozart 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Villa Necchi Campiglio

Collocazione originaria: NO

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

Specifiche

Le opere della donazione Gian Ferrari hanno collocazioni fisse in Villa, ad eccezione di eventuali mostre temporanee, prestiti o restauri.

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Gian Ferrari Claudia

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Gian Ferrari Claudia

### **DATA [1 / 2]**

Data uscita: 2008

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Oreste Cacciabue

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Oreste Cacciabue

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO [1 / 2]**

Denominazione: Inventario Sirbec Necchi

Data: 2009

Collocazione: FAI, Milano

Numero: C 1127

Specifiche inventario

Numero progressivo dei beni custoditi a Villa Necchi Campiglio attribuito in occasione della catalogazione Sirbec.

#### **INVENTARIO [2 / 2]**

Denominazione: Inventario donazione Gian Ferrari

Data: 2009

Numero: GF009

Specifiche inventario

Numero inventariale progressivo dei beni donati da Claudia Gian Ferrari al FAI per la loro esposizione in Villa Necchi Campiglio.

#### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Claudia Gian Ferrari

Nome del collezionista: Gian Ferrari, Claudia

Data uscita del bene nella collezione: 2008

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1924

A: 1924

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: De Chirico, Giorgio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1888-1978

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Note: tempera all'uovo

Tecnica: pittura a tempera

### MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 103

Larghezza: 94

Profondità: 7

Specifiche: misure con cornice

Validità: ca.

### MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 77

Larghezza: 66

Specifiche: misure senza cornice

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Busto del musicista Alfredo Casella di tre quarti su uno sfondo semi aperto con un cespuglio di alloro in tempera all'uovo su tela.

Codifica Iconclass: 48 C 723 (...)

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Alfredo Casella. Piante: Alloro.

Notizie storico-critiche

Il "Ritratto di Alfredo Casella" oggi al FAI grazie alla donazione di Claudia Gian Ferrari è una delle più importanti testimonianze del legame del musicista con il pittore Giorgio de Chirico. È infatti Casella a chiamare per primo de Chirico a teatro per le scenografie e i costumi di "La Giara" di Luigi Pirandello, messa in scena a Parigi il 19 novembre 1924 al Théâtre des Champs Élysées. Casella e de Chirico si conoscevano già dal 1918, secondo quanto racconta il pittore su *«Rassegna Musicale»* del 1943: l'affinità tra i due nacque da una certa unità di intenti, il primo cercava di creare una musica moderna fondata sull'esperienza classica, il secondo "pictor classicus" cercava di tornare a un ordine nella rappresentazione pittorica. Il legame tra i due si intensifica certamente negli anni Venti: de Chirico scrive su "Ars Nova" - la rivista di Casella, e ne fa due ritratti nel 1924. Quello oggi conservato a Villa Necchi - già proprietà prima di entrare nella collezione Gian Ferrari di Oreste Cacciabue, fondatore de "Il Giorno" - ha l'impostazione rinascimentale tipica dei dipinti dechirichiani di questo periodo, ma l'eco classica è sempre guardata con un filtro internazionale, in questo caso è possibile fare un riferimento puntuale all'autoritratto di Arnold Böcklin, il pittore svizzero-tedesco amato dal de Chirico tanto per le iconografie quanto per la scelta della tecnica. Il busto di Casella viene così rappresentato di tre quarti su uno sfondo aperto e inquieto tagliato da colonne; ponte tra il musicista e il cielo un cespuglio di alloro, segno - sin dall'epoca classica - della grande gloria riservata al ritratto.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 4]

Data: 2019

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Criticità legate all'adesione del colore sul supporto.

Fonte: condition report

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 4]

Data: 2019

Stato di conservazione: buono

Fonte: condition report

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 4]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: Crettature presenti ma stabili, impronta telaio sul lato basso.

Fonte: condition report

#### **STATO DI CONSERVAZIONE [4 / 4]**

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

### **RESTAURI E ANALISI**

#### **RESTAURI**

Data: 2019

Descrizione intervento: interventi di  
ncoerenti e parzialmente coerenti, fissaggio della  
tabile.

Ente responsabile: SBAS Milano

Responsabile scientifico: FAI - Ufficio conservazione

Note: per Oltremodo

Nome operatore: Tortato, Christian

### **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p100-01091\_IMG-0000652520

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: FAI 0021625/c

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: c0021625.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p100-01091\_FNT-0000116551

Genere: documentazione allegata

Tipo: condition report

Autore: Mascherpa, Martino

Data: 2012

Nome dell'archivio: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: De Chirico - ritratto del Pittore Casella.pdf

### **FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p100-01091\_FNT-0000116552

Genere: documentazione allegata

Tipo: condition report

Autore: Oltremodo

Data: 2019

Nome dell'archivio: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: Casella CR FAI 2019.05.08. R.pdf

### **FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p100-01091\_FNT-0000116553

Genere: documentazione allegata

Tipo: condition report

Autore: Oltremodo

Data: 2019

Nome dell'archivio: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: Casella Condition report - Ritratto FAI.pdf

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gian Ferrari C./ Negri A.

Titolo libro o rivista: Capolavori del Novecento italiano dalla Collezione Gian Ferrari al FAI

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: p. 52

**BIBLIOGRAFIA [2 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Christian Schad

Titolo libro o rivista: Christian Schad. 1894 - 1982

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 2008

**BIBLIOGRAFIA [3 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borromeo Dina L.

Titolo libro o rivista: Villa Necchi Campiglio a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 2p040-00004

V., pp., nn.: pp. 71, 108-109, 123

**BIBLIOGRAFIA [4 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ensabella A./ Roffi S.

Titolo libro o rivista: De Chirico e Savinio. Una mitologia moderna

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2019

**BIBLIOGRAFIA [5 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vivarelli P.

Titolo libro o rivista: Savinio. Gli anni di Parigi. Dipinti 1927-1932

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., tavv., figg.: p. 99

**BIBLIOGRAFIA [6 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fochessati M./ Franzone G.

Titolo libro o rivista: Anni Venti in Italia. L'età dell'incertezza

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 2019

**BIBLIOGRAFIA [7 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ensabella A./ Roffi S.

Titolo libro o rivista: De Chirico e Savinio. Una mitologia moderna

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2019

**BIBLIOGRAFIA [8 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ragghianti C.L.

Titolo libro o rivista: Arte Moderna in Italia. 1915 - 1935

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: p. XXXIV

V., tavv., figg.: p. 189

**BIBLIOGRAFIA [9 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Mostra del Novecento Italiano. 1923 - 1933

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1983

V., tavv., figg.: p. 302

**BIBLIOGRAFIA [10 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gian Ferrari C.

Titolo libro o rivista: Giorgio de Chirico. Dalla partenza degli Argonauti alla vita silente

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: p. 34-35

**BIBLIOGRAFIA [11 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giorgio Chirico

Titolo libro o rivista: Giorgio de Chirico, 1920-1950

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., tavv., figg.: p. 56-57

**BIBLIOGRAFIA [12 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giorgio Chirico

Titolo libro o rivista: Giorgio de Chirico 1920-1950

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., tavv., figg.: pp. 52-53

**BIBLIOGRAFIA [13 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pontiggia E.

Titolo libro o rivista: L'idea del classico. 1916-1932. Temi classici nell'arte italiana degli anni Venti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., tavv., figg.: p. 205

**BIBLIOGRAFIA [14 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nuova oggettività

Titolo libro o rivista: Nuova Oggettività. Germania Italia 1920-1939. Omaggio a Emilio Bertonati

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: p. 159

V., tavv., figg.: p. 104, quarta di copertina

**BIBLIOGRAFIA [15 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Realismo magico

Titolo libro o rivista: Realismo magico. Franz Roh y la pintura europea 1917-1936

Luogo di edizione: Valencia

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 249

V., tavv., figg.: p. 223

**BIBLIOGRAFIA [16 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fagiolo dell'Arco M.

Titolo libro o rivista: Les Italiens de Paris. De Chirico e altri a Parigi nel 1930

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., tavv., figg.: p. 154

**BIBLIOGRAFIA [17 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Wieland S.

Titolo libro o rivista: Der kuhle Blick. Realismus der Zwanziger Jahre

Luogo di edizione: Monaco

Anno di edizione: 2001

V., tavv., figg.: p. 138

**BIBLIOGRAFIA [18 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mattioli Rossi L.

Titolo libro o rivista: Mecenati e pittori. Da Boccioni a Warhol: riflessioni sul ritratto del 900

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

V., tavv., figg.: p. 42-43

**BIBLIOGRAFIA [19 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Strinati C.

Titolo libro o rivista: Giorgio de Chirico Pictor optimus

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2002

V., tavv., figg.: s.n.

**BIBLIOGRAFIA [20 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bruni S.

Titolo libro o rivista: Catalogo generale Giorgio de Chirico. Opere dal 1908 al 1930

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1971

V., pp., nn.: vol. I.1

V., tavv., figg.: n. 56

**BIBLIOGRAFIA [21 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Far de Chirico I./ Porzio D.

Titolo libro o rivista: Conoscere de Chirico. La vita e l'opera dell'inventore della pittura metafisica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: p. 290

V., tavv., figg.: p. 198, n. 107

**BIBLIOGRAFIA [22 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baldacci P./ Fagiolo dell'Arco M.

Titolo libro o rivista: Giorgio de Chirico, Parigi 1924 - 1929. Dalla nascita del Surrealismo al crollo di Wall Street

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 354

**BIBLIOGRAFIA [23 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fagiolo dell'Arco M.

Titolo libro o rivista: L'opera completa di de Chirico, 1908-1924, Classici dell'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: p. 118

V., tavv., figg.: p. 117, n. 244

**BIBLIOGRAFIA [24 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fagiolo dell'Arco M.

Titolo libro o rivista: De Chirico. Gli anni Venti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

V., pp., nn.: p. 76-77

**BIBLIOGRAFIA [25 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dioscuri Giorgio

Titolo libro o rivista: The Dioscuri. Giorgio de Chirico e Alberto Savinio in Paris 1924-1931

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., tavv., figg.: p. 37

**BIBLIOGRAFIA [26 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Calvesi M./ Mori G.

Titolo libro o rivista: Arte e Dossier

Titolo contributo: De Chirico

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: p. 34

**BIBLIOGRAFIA [27 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fagiolo dell'Arco M.

Titolo libro o rivista: Realismo magico. Pitture e sculture in Italia 1919-1925

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., tavv., figg.: p. 113

**BIBLIOGRAFIA [28 / 28]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hulten P./ Celant G.

Titolo libro o rivista: Arte italiana. Presenze 1900-1945

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 654

**MOSTRE [1 / 19]**

Titolo: Anni Venti in Italia. L'età dell'incertezza

Luogo, sede espositiva, data: Genova, Palazzo Ducale, 05 ottobre 2019 - 1 marzo 2020

**MOSTRE [2 / 19]**

Titolo: Arte Moderna in Italia. 1915-1935

Specifiche: n. 492

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Palazzo Strozzi, 26 febbraio - 28 maggio 1967

**MOSTRE [3 / 19]**

Titolo: Capolavori del Novecento Italiano dalla collezione Gian Ferrari al FAI

Luogo, sede espositiva, data: Varese, Villa Panza, 12 ottobre 2006 - 18 febbraio 2007

**MOSTRE [4 / 19]**

Titolo: Christian Schad. Retrospectiva

Luogo, sede espositiva, data: Vienna, Leopold Museum, 26 settembre 2008 - 6 gennaio 2009

**MOSTRE [5 / 19]**

Titolo: De Chirico e Savinio. Una mitologia moderna

Luogo, sede espositiva, data: Parma, Fondazione Magnani Rocca, 16 marzo - 30 giugno 2019

**MOSTRE [6 / 19]**

Titolo: De Chirico e Savinio. Una mitologia moderna

Luogo, sede espositiva, data: Mamiano di Traversetolo, Fondazione Magnani-Rocca, 16 marzo - 30 giugno 2019

**MOSTRE [7 / 19]**

Titolo: Der kühle Blick. Realismus der Zwanziger Jahre

Luogo, sede espositiva, data: Monaco, Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung, 1 giugno - 2 agosto 2001

**MOSTRE [8 / 19]**

Titolo: Exhibitio of Paintings by G. de Chirico

Luogo, sede espositiva, data: New York, Balzac Galleries, 21 maggio - 14 giugno 1930

**MOSTRE [9 / 19]**

Titolo: Giorgio de Chirico, 1920-1950

Luogo, sede espositiva, data: New York, 29 novembre 1990 - 15 gennaio 1991

**MOSTRE [10 / 19]**

Titolo: Giorgio de Chirico, 1920-1950

Luogo, sede espositiva, data: Montecarlo, 1989

**MOSTRE [11 / 19]**

Titolo: Giorgio de Chirico. Dalla partenza degli Argonauti alla vita silente

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Lerici, Castello Monumentale, 10 luglio - 2 ottobre 1988

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Saragozza, Sala del Museo Pablo Gargallo, ottobre - dicembre 1988

**MOSTRE [12 / 19]**

Titolo: Giorgio de Chirico

Specifiche: n. 30

Luogo, sede espositiva, data: Berlino, Gallerie Alfred Flechteim, ottobre - novembre 1930

**MOSTRE [13 / 19]**

Titolo: L'idea del classico. 1916-1932. Temi classici nell'arte italiana degli anni Venti

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Padiglione d'Arte Contemporanea, 8 ottobre - 31 dicembre 1992

**MOSTRE [14 / 19]**

Titolo: Les Italiens de Paris. De Chirico e altri a Parigi nel 1930

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, Palazzo Martinengo, 18 luglio - 22 novembre 1998

**MOSTRE [15 / 19]**

Titolo: Mostra del Novecento Italiano. 1923 - 1933

Specifiche: n. 46

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, 12 gennaio - 27 marzo 1983

**MOSTRE [16 / 19]**

Titolo: Nuova oggettività. Germania e Italia 1920-1930. Omaggio a Emilio Bertonati

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo della Permanente, 11 febbraio - 12 marzo 1995

**MOSTRE [17 / 19]**

Titolo: Realismo magico. Franz Roh y la pintura europea 1917-1936

Luogo, sede espositiva, data [1 / 3]: Valencia, Ivam Centre Iulio Gonzales, 19 giugno - 31 agosto 1997

Luogo, sede espositiva, data [2 / 3]: Madrid, Fundacion Caja de Madrid, 17 settembre - 9 novembre 1997

Luogo, sede espositiva, data [3 / 3]: Gran Canaria, Centro Atlantico de Arte Moderno, 2 dicembre 1997 - 1 febbraio 1998

**MOSTRE [18 / 19]**

Titolo: Mecenati e pittori. Da Boccioni a Warhol: riflessioni sul ritratto del 900

Luogo, sede espositiva, data: Biumo Superiore, Villa Menafoglio Litta Panza, 20 aprile - 14 luglio 2002

**MOSTRE [19 / 19]**

Titolo: Giorgio de Chirico Pictor optimus

Luogo, sede espositiva, data: Bruxelles, Parlamento Europeo, 12 - 20 settembre 2002

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Cresseri, Marco

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Fondo per l'Ambiente Italiano

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Fondo per l'Ambiente Italiano

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2019

Nome: Le Donne, Maria Elisa

Ente compilatore: Fondo per l'Ambiente Italiano

Funzionario responsabile: Ambrosoli, Veronica