

Le tre ostriche sull'Â¿impianto

Tibertelli, Filippo detto de Pisis, Filippo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p100-01104/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p100-01104/>

CODICI

Unità operativa: 2p100

Numero scheda: 1104

Codice scheda: 2p100-01104

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663330

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: natura morta

Identificazione: natura morta con ostriche

Titolo: Le tre ostriche sull'impiantito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24733

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Necchi Campiglio

Indirizzo: Via Mozart 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Villa Necchi Campiglio

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Le opere della donazione Gian Ferrari hanno collocazioni fisse in Villa, ad eccezione di eventuali mostre temporanee, prestiti o restauri.

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Gian Ferrari Claudia

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Gian Ferrari Claudia

DATA

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario Sirbec Necchi

Data: 2009

Collocazione: FAI, Milano

Numero: C 1139

Specifiche inventario

Numero progressivo dei beni custoditi a Villa Necchi Campiglio attribuito in occasione della catalogazione Sirbec.

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario donazione Gian Ferrari

Data: 2009

Numero: GF013

Specifiche inventario

Numero inventariale progressivo dei beni donati da Claudia Gian Ferrari al FAI per la loro esposizione in Villa Necchi Campiglio.

STIMA

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Claudia Gian Ferrari

Nome del collezionista: Gian Ferrari, Claudia

Data uscita del bene nella collezione: 2008

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1932

A: 1932

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Tibertelli, Filippo detto de Pisis, Filippo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1896-1956

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 66

Larghezza: 80

Profondità: 6

Specifiche: misure con cornice

Validità: ca.

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 45

Larghezza: 60

Specifiche: misure senza cornice

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Natura morta con tre ostriche su un piano in olio su tela.

Codifica Iconclass [1 / 2]: 25 F 72 (MUSSEL)

Codifica Iconclass [2 / 2]: 41 E

Indicazioni sul soggetto: Animali: ostriche.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: angolo inferiore destro

Autore: de Pisis, Filippo

Trascrizione: DE PISIS/ 32

Notizie storico-critiche

L'opera, donata da Claudia Gian Ferrari al FAI, è datata alla metà del soggiorno parigino del pittore. Durante il soggiorno a Parigi, de Pisis affianca alle vedute della città una produzione di nature morte, tema caro al gruppo degli "Italiens de Paris" (Tozzi, Campigli, de Chirico, Savinio, Paresce). Quanto rappresentato diventa un pretesto per concentrarsi sull'atto della pittura: la pennellata manifesta il pensiero dell'artista, la composizione complessa, come in questo caso, porta con sé un'atmosfera sospesa. In quest'opera giocano suggestioni molto diverse tra loro: se la tela alla destra di scorcio fa pensare alla collocazione della scena nello studio dell'artista, le tre ostriche su un piano ocra e il punto di vista quasi zenitale fanno pensare a prima vista a un'esterno, forse una marina. Le ostriche, presenti spesso nell'opera dell'artista ("Plage aux ecrevisses et aux coquillages", "Le ostriche"...), sono oggetti quasi sensuali nella molteplicità complessa delle loro forme ulteriormente sottolineata dalla loro solitudine.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 2019

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Crettature e sollevamenti presenti. Diffuse deformazioni soprattutto sulla campitura arancione. Impronta del telaio su parte bassa e lato destro.

Fonte: condition report

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p100-01104_IMG-0000652532

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: FAI 0021637/c

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: c0021637.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p100-01104_FNT-0000116566

Genere: documentazione allegata

Tipo: condition report

Autore: Mascherpa, Martino

Data: 2012

Nome dell'archivio: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Collocazione del file nell'archivio locale: VillaNecchiCampiglio

Nome del file originale: De Pisis - tre ostriche nell_impiantito.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gian Ferrari C./ Negri A.

Titolo libro o rivista: Capolavori del Novecento italiano dalla Collezione Gian Ferrari al FAI

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: p. 100

BIBLIOGRAFIA [2 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borromeo Dina L.

Titolo libro o rivista: Villa Necchi Campiglio a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 2p040-00004

V., pp., nn.: pp. 78, 108-109, 124

BIBLIOGRAFIA [3 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giacon D.

Titolo libro o rivista: Collezionare il Novecento. Claudia Gian Ferrari, collezionista, gallerista e storica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

BIBLIOGRAFIA [4 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Magagnato L./ Malabotta M./ Zanotto S.

Titolo libro o rivista: Mostra dell'opera pittorica e grafica di Filippo de Pisis

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: p. 156

V., tavv., figg.: n. 146

BIBLIOGRAFIA [5 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Omaggio Pisis

Titolo libro o rivista

Omaggio a De Pisis nella mostra celebrativa del Trentesimo. 40 opere di De Pisis, 40 opere di Campigli, Carra, Casorati, De Chirico, Morandi, Rosai, Severini, Sironi, Soffici, Tozzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

V., tavv., figg.: s.p.

BIBLIOGRAFIA [6 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cavallo L.

Titolo libro o rivista: Aria d'Europa. De Chirico - de Pisis

Luogo di edizione: Prato

Anno di edizione: 1987

V., tavv., figg.: n. IX

BIBLIOGRAFIA [7 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Filippo Pisis

Titolo libro o rivista: Filippo de Pisis: con altri occhi

Luogo di edizione: Castelvetro Piacentino

Anno di edizione: 1989

V., tavv., figg.: copertina, pp. 28-29

BIBLIOGRAFIA [8 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gian Ferrari C.

Titolo libro o rivista: De Pisis a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., tavv., figg.: p. 141

BIBLIOGRAFIA [9 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pisis avanguardie

Titolo libro o rivista: De Pisis dalle avanguardie al "diario"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: p. 181

V., tavv., figg.: p. 113

BIBLIOGRAFIA [10 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Crespi S.

Titolo libro o rivista: De Pisis dalle avanguardie al "diario"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

V., tavv., figg.: pp. 72-73

BIBLIOGRAFIA [11 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paz M./ Weiermair P.

Titolo libro o rivista: Filippo de Pisis

Luogo di edizione: Valencia-Salisburgo

Anno di edizione: 2000

V., tavv., figg.: p. 73

BIBLIOGRAFIA [12 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Levi C.

Titolo libro o rivista: Estremi procedimenti di de Pisis

Anno di edizione: 1980

V., tavv., figg.: s.p.

BIBLIOGRAFIA [13 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Briganti G.

Titolo libro o rivista: De Pisis. Catalogo generale. Tomo primo. Opere 1908-1938

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: n. 1932/49

V., tavv., figg.: p. 306

MOSTRE [1 / 10]

Titolo: Collezionare il Novecento. Claudia Gian Ferrari, collezionista, gallerista e storica

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Museo del 900, 9 novembre 2012 - 3 marzo 2013

MOSTRE [2 / 10]

Titolo: Capolavori del Novecento Italiano dalla collezione Gian Ferrari al FAI

Luogo, sede espositiva, data: Varese, Villa Panza, 12 ottobre 2006 - 18 febbraio 2007

MOSTRE [3 / 10]

Titolo: Mostra dell'opera pittorica e grafica di Filippo de Pisis

Luogo, sede espositiva, data: Verona, Palazzo della Gran Guardia, 1969

MOSTRE [4 / 10]

Titolo
Omaggio a De Pisis nella mostra celebrativa del Trentesimo. 40 opere di De Pisis, 40 opere di Campigli, Carra, Casorati, De Chirico, Morandi, Rosai, Severini, Sironi, Soffici, Tozzi

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Annunciata, 22 novembre 1969 - 16 gennaio 1970

MOSTRE [5 / 10]

Titolo: Aria d'Europa. De Chirico - de Pisis

Luogo, sede espositiva, data [1 / 4]: Milano, Galleria d'arte moderna Farsetti, giugno 1987

Luogo, sede espositiva, data [2 / 4]: Focette, Galleria d'arte moderna Farsetti, luglio 1987

Luogo, sede espositiva, data [3 / 4]: Cortina d'Ampezzo, Galleria d'arte moderna Farsetti, agosto 1987

Luogo, sede espositiva, data [4 / 4]: Prato, Galleria d'arte moderna Farsetti, settembre 1987

MOSTRE [6 / 10]

Titolo: Filippo de Pisis: con altri occhi

Luogo, sede espositiva, data: Piacenza, Galleria Rosso Tiziano Arte, 12 novembre - 16 dicembre 1989

MOSTRE [7 / 10]

Titolo: De Pisis a Milano

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, 13 giugno - 13 ottobre 1991

MOSTRE [8 / 10]

Titolo: De Pisis dalle avanguardie al "diario"

Specifiche: n. 65

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 6 febbraio - 12 aprile 1993

MOSTRE [9 / 10]

Titolo: Filippo de Pisis. Nature morte

Luogo, sede espositiva, data: Campione d'Italia, Galleria Civica, 19 aprile - 30 maggio 1996

MOSTRE [10 / 10]

Titolo: Filippo de Pisis

Luogo, sede espositiva, data [1 / 2]: Valencia, IVAM Centre Julio Gonzalez, 12 luglio - 1 ottobre 2000

Luogo, sede espositiva, data [2 / 2]: Salisburgo, Rupertinum - Museum der Moderne, 19 ottobre - 3 dicembre 2000

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Cresseri, Marco

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2011

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Fondo per l'Ambiente Italiano

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Fondo per l'Ambiente Italiano

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Anno di aggiornamento/revisione: 2019

Nome: Le Donne, Maria Elisa

Ente compilatore: Fondo per l'Ambiente Italiano

Funzionario responsabile: Ambrosoli, Veronica