

Figura maschile

primitivo Kono



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p100-01410/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p100-01410/>

CODICI

Unità operativa: 2p100

Numero scheda: 1410

Codice scheda: 2p100-01410

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663278

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Identificazione: figura maschile

Titolo: Figura maschile

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21304

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Biumo superiore

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Villa Menafoglio Litta Panza - complesso

Indirizzo: Piazza Litta, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Villa e Collezione Panza

Altra denominazione: Villa Panza di Biumo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Monti Franco

Specifiche: Milano, Via S. Spirito, 14

DATA

Data uscita: fino a: 1965

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 2020

Numero: FAI 003042

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 2008

Numero: P03

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

A: 1849

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: primitivo Kono

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: pietra

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 44

Larghezza: 12

Profondità: 13

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Figura in piedi con le mani al petto

Notizie storico-critiche

Primitivo Kono, zona di frontiera con la Guinea, Sierra Leone. Si veda l'expertise di Franco Monti allegato alla documentazione fotografica. Figura antropomorfa in posizione eretta, arti inferiori breviformi flessi, ventre e busto di forma ovale, piccole braccia sottili con le mani poste sul petto; monili scolpiti al collo e ai polsi; acconciatura scolpita a motivi romboidali. Il volto presenta occhi a chicco di caffè naso sottile e diritto

con piccole narici, bocca aperta con denti in mostra, orecchie a cerchio. Secondo quanto riportato da Franco Monti l'oggetto proviene dalla parte

orientale della regione dei Kono, al di fuori dell'area dei Mende e dei

Kissi con cui tuttavia sembra mostrare alcune somiglianze stilistiche. La scultura in pietra ha una sua tradizione nella regione che risale indietro nel tempo, come è in particolare il caso dei cosiddetti nomoli, statue

attribuite ai Sapi della Sierra Leone. Si conoscono più di quattrocento d

i queste sculture e si ritiene che abbiano diverse centinaia di anni, ma nessuno di essi è stato scoperto in un contesto archeologico e dunque rest

ano per gli storici un mistero. A trovarli sono i contadini quando zappano il terreno o i pescatori mentre pescano nei fiumi. Le interpretazioni che ne danno sono diverse in rapporto alla popolazione cui appartengono: per i Mende sono divinità del riso cui si rivolgono offerte per propiziare l'abbondanza dei raccolti; per i Kissi che le pongono sugli altari, si tra

tti invece di rappresentazioni degli antenati. Un nesso potrebbe esservi con i cosiddetti avori afro-portoghesi, oggetti in avorio commissionati da mercanti portoghesi alla fine del XV secolo e realizzati da artisti. Nel caso delle figurine in pietra appare però improbabile che siano stati i Portoghesi stessi all'origine di questa produzione in quanto nessuna di esse sembra aver raggiunto l'Europa all'epoca e perché, diversamente da altri casi, nessuno dei soggetti rappresentati ha tratti o indumenti che possano identificarli come Portoghesi. Il ritrovamento recente di una statuina in legno che presenta evidenti somiglianze stilistiche con i nomoli in pietra e che è stata datata al radiocarbonio fra il 1190 e il 1394 sembra far risalire nel tempo l'origine di queste sculture e avvalorarne l'origine locale. La scultura della pietra in Africa non è molto frequente e perlopiù si ricorre, come in questo caso, a pietre morbide come la steatite, facilmente lavorabili anche con attrezzi rudimentali. Non sembra però che si possano stabilire legami con altri centri africani della scultura in pietra, come quello dei Bakongo, stanziati sulla costa atlantica, nell'attuale Repubblica Democratica del Congo. (Ivan Bargna)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: presente

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p100-01410_IMG-0000653436

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_234143

Nome del file originale: 234143__GM12016.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p100-01410_IMG-0000653437

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Photo Gian Sinigaglia, Milano

Codice identificativo: AP-24674

Nome del file originale: 114271_AP-24674.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p100-01410_IMG-0000653438

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Photo Gian Sinigaglia, Milano

Codice identificativo: AP-24673

Nome del file originale: 114267_AP-24673.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p100-01410_IMG-0000653439

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Photo Gian Sinigaglia, Milano

Codice identificativo: AP-32455

Note: Expertise firmata Franco Monti

Nome del file originale: 114293_AP-32455.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Cresseri, Marco

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2008

Nome: Cresseri, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Gasparini, Erica

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano