

Figura femminile che allatta

primitivo Bozo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p100-01411/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p100-01411/>

CODICI

Unità operativa: 2p100

Numero scheda: 1411

Codice scheda: 2p100-01411

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663279

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: scultura a due corpi

Identificazione: opera isolata

Identificazione: figura femminile che allatta

Titolo: Figura femminile che allatta

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21304

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Biumo superiore

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Villa Menafoglio Litta Panza - complesso

Indirizzo: Piazza Litta, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Villa e Collezione Panza

Altra denominazione: Villa Panza di Biumo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Monti Franco

Specifiche: Milano, Via S. Spirito, 14

DATA

Data uscita: fino a: 1971

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 2020

Numero: FAI 003043

INVENTARIO [2 / 2]

Data: 2008

Numero: P17

STIMA

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1800

A: 1849

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: primitivo Bozo

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Tecnica: modellatura, patinatura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 42

Larghezza: 21

Profondità: 20

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Donna che allatta un bambino

Notizie storico-critiche

Primitivo Bozo, regione di Segou, Mali. Si veda l'expertise di Franco Monti allegato alla documentazione fotografica.

Della figura femminile è rappresentato il busto, poggiante su una base circolare. Le forme massicce e piene sono dinamizzate dal movimento avvolgente delle braccia della madre e del bambino, a figura intera, che si aggrappa al suo seno. Diversamente da molte rappresentazioni scultore africane di maternità, le due figure non sono semplicemente giustapposte ma interagiscono creando un tutt'uno.

Non si tratta tuttavia di una rappresentazione aneddotica ed emozionale della maternità quanto simbolica e per questo dal volto della donna è assente, almeno apparentemente, una qualsiasi espressione psicologica. Tradizionalmente in Africa la prosperità e la riuscita nella vita si misurano con il numero dei figli e la sterilità, al contrario, segna spesso il fallimento della propria esistenza. Il fare un figlio non è una questione che riguarda solo la coppia ma la rete sociale più ampia di famiglie allargate e gruppi clanici e richiede la partecipazione e l'appoggio degli antenati. Gli stessi bambini che nascono non sono in realtà mai nuovi ma sono spesso visti come reincarnazioni degli spiriti dei deceduti. Una lunga catena tiene insieme i vivi e i morti, questo e

l'altro mondo. La stessa mortalità infantile può essere spiegata come un ritorno dello spirito o disceso in terra al mondo da cui è venuto; quando la cosa si ripete più volte, rituali e offerte possono essere richiesti per convincere lo spirito a restare. Le maternità, in genere, presentano proprio l'antenata o una divinità la cui protezione è indispensabile affinché la fecondazione possa avvenire. Si tratta dunque di figure che non si limitano a rappresentare la maternità come tema di carattere generale, o che rimandano a storie e biografie individuali ma che piuttosto consentono di avere dei figli propiziando la gravidanza. L'enfasi è posta sulla figura della madre mentre il bambino appare come secondario. La marginalità del bambino si ricollega al carattere relativamente indeterminato e indeciso che gli è attribuito da molte culture africane: venuto dall'altro mondo, resta a lungo sulla soglia e molto spesso torna indietro prima ancora di acquisire, crescendo nel proprio gruppo, una piena umanità, quella che gli deriva dall'acquisizione e condivisione di tutti quegli elementi culturali che lo qualificano come uomo o come donna. La sua alla nascita è cioè una promessa di umanità più che un'umanità effettiva e compiuta, come è invece il caso della madre che lo genera. (Ivan Bargna)

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: presente

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p100-01411_IMG-0000653440

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_234144

Nome del file originale: 234144__GM12045.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p100-01411_IMG-0000653441

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Photo Gian Sinigaglia, Milano

Codice identificativo: AP-32422

Note: Expertise firmata Franco Monti

Nome del file originale: 114278_AP-32422.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p100-01411_IMG-0000653442

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Photo Gian Sinigaglia, Milano

Codice identificativo: AP-24095

Nome del file originale: 114258_AP-24095.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2p100-01411_IMG-0000653443

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Photo Gian Sinigaglia, Milano

Codice identificativo: AP-27705

Nome del file originale: 114274_AP-27705.jpg

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Cresseri, Marco

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2008

Nome: Cresseri, Marco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Gasparini, Erica

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano