

# Vaso

## primitivo Bambara



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p100-01419/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p100-01419/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2p100

Numero scheda: 1419

Codice scheda: 2p100-01419

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663287

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: arredi e suppellettili

### **OGGETTO**

Definizione: vaso

Identificazione: opera isolata

Identificazione: figura antropomorfa

Titolo: Figura antropomorfa

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21304

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Biumo superiore

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Villa Menafoglio Litta Panza - complesso

Indirizzo: Piazza Litta, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Villa e Collezione Panza

Altra denominazione: Villa Panza di Biumo

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Monti Franco

Specifiche: Milano, Via S. Spirito, 14

### **DATA**

Data uscita: fino a: 1972

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Data: 2020

Numero: FAI 003051

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Data: 2008

Numero: P31

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1800

A: 1849

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: primitivo Bambara

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: terracotta

Tecnica: modellatura

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 53

Larghezza: 25

Profondità: 25

Validità: ca

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Vaso bifronte con raffigurazione della coppia di antenati

Notizie storico-critiche

Primitivo Bambara, regione di Bougouni, Mali. Si veda l'expertise di Franco Monti allegato alla documentazione fotografica. La forma globulare del vaso assume le sembianze di un corpo antropomorfo, corpo-contenitore, che da un lato assume sembianze maschili e dall'altro femminili. Mentre le braccia della figura maschile, poste sul petto hanno uno sviluppo figurativo autonomo, quelle della figura femminile (seno in evidenza) corrispondono alle anse dell'anfora che terminano con dita che si aggrappano all'orlo

o del vaso. I due volti sono molto simili con testa tagliata in corrispondenza dell'apertura del vaso, appena sopra gli occhi ellissoidali a fessura e il setto nasale. Le tracce di sostanze grondanti sulla superficie fanno supporre un uso sacrificale. Se la scultura in legno e quella in metallo sono in Mali e più in generale in Africa una prerogativa maschile, la lavorazione della terracotta è invece un ambito prettamente femminile. So-

lo in pochissimi casi, come fra gli Hausa della Nigeria, sono gli uomini a produrre il vasellame, oppure a creare terrecotte figurative lasciando la produzione utilitaria alle donne. Nella maggior parte dei casi non viene fatta alcuna

distinzione di principio fra statuaria in terracotta e vasellame e spesso anzi le due cose stanno insieme, la statuaria avendo come base il vaso e il vaso avendo come coperchio, tappo o imboccatura una figura. La lavorazione della terracotta rientra spesso tra le competenze richieste a ogni donna ma può assumere anche le caratteristiche di un'attività professionale specializzata. Nelle savane dell'Africa occidentale

le vasaie sono le mogli dei fabbri, la cui attività si trasmette ereditariamente. La terra spesso prelevata dalle rive dei corsi d'acqua, dove è più morbida, viene fatta asciugare e battuta per renderla omogenea e quindi mischiata con acqua perché divenga modellabile; talvolta vi si aggiungono anche i cocci trituri dei vasi rotti. La fabbricazione del vasellame, che in Africa non fa uso del tornio, si avvale della tecnica a colombino: prima si modella a mano il fondo circolare del vaso oppure si utilizza come base quella di un vaso rotto e quindi si procede aggiungendo spirali di argilla per modellare le pareti del vaso. In Mali l'arte della terracotta risale indietro nel tempo con testimonianze archeologiche che nel Delta interno del fiume Niger (il triangolo Ke Macina, Mopti, Djenné) hanno portato alla luce una statuaria dalla ricca iconografia, forse utilizzata nell'ambito di culti familiari e di offerte votive per la guarigione da malattie, che risale al IX secolo e che avrebbe avuto fine nel XV per effetto della penetrazione islamica. (Ivan Bargna)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: presente

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p100-01419\_IMG-0000653467

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW\_234154

Nome del file originale: 234154\_\_GM12029.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p100-01419\_IMG-0000653468

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Photo Gian Sinigaglia, Milano

Codice identificativo: AP-24643

Nome del file originale: 114259\_AP-24643.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p100-01419\_IMG-0000653469

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Photo Gian Sinigaglia, Milano

Codice identificativo: AP-32446

Note: Expertise firmata Franco Monti

Nome del file originale: 114287\_AP-32446.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p100-01419\_IMG-0000653470

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Photo Gian Sinigaglia, Milano

Codice identificativo: AP-24642

Nome del file originale: 114256\_AP-24642.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Cresseri, Marco

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2008

Nome: Cresseri, Marco

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Gasparini, Erica

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano