

# Mascherone femminile

primitivo Bajokwe



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2p100-01420/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p100-01420/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2p100

Numero scheda: 1420

Codice scheda: 2p100-01420

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663288

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: maschera

Identificazione: opera isolata

Identificazione: mascherone femminile

Titolo: Mascherone femminile

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21304

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Biumo superiore

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Villa Menafoglio Litta Panza - complesso

Indirizzo: Piazza Litta, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Villa e Collezione Panza

Altra denominazione: Villa Panza di Biumo

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Monti Franco

Specifiche: Milano, Via S. Spirito, 14

### **DATA**

Data uscita: fino a: 1962

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO [1 / 2]**

Data: 2020

Numero: FAI 003052

### **INVENTARIO [2 / 2]**

Data: 2008

Numero: P34

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1800

A: 1849

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: primitivo Bajokwe

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: legno

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 26

Larghezza: 19

Profondità: 14

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Maschera di danza Mwanapwo

Notizie storico-critiche

Primitivo Bajokwe, regione di Kasai, Zaire. Si veda l'expertise di Franco Monti allegato alla documentazione fotografica. Maschera facciale dal volto ovale, superficie levigata e dipinta di colore bruno-rossastro. Elementi caratterizzanti sono i grandi occhi a mandorla la cui presenza è amplifi-

cata dalle curve disegnate dell'arcata sopraccigliare e delle scarificaz-

ioni che attraversano le guance. Tre linee di scarificazioni cheloidale sono poste anche lungo l'attaccatura dei capelli. Il setto nasale, sottil-

e e diritto, è percorso da un'incisione che si prolunga sulla fronte e

nelle scarificazioni cheloidali sul mento. Bocca sporgente semiaperta, con labbra che formano due triangoli sovrapposti.

Elaborata acconciatura in fibre vegetali intrecciate cui sono agganciate palline d'argilla, alcune

delle quali (parte posteriore) sono andate perse. Il termine pwo significa 'donna'. La maschera originariamente rappresentava una donna anziana

e con essa la figura dell'antenata che propizia la fertilità. Gli occhi

chiusi a fessura evocano la figura della morta, mentre i tratti sottili del volto, le decorazioni facciali e l'acconciatura sono espressione del

modello locale ideale di femminilità, così come i seni di legno che comp-

aiono su costume del danzatore i cui movimenti riprendono quelli aggraziati delle donne. Le maschere sono scolpite e portate da uomini e ne rispecchiano quindi valori ed estetica. In molti contesti sono utilizzate come strumento di controllo delle donne. Le maschere pwo hanno nel tempo cambiato la loro identità, passando a rappresentare una giovane donna

(Mwana Pwo)

che ha appena superato il proprio rito d'iniziazione ed è quindi candidato al matrimonio. Questo mutamento secondo alcuni interpreti indica una trasformazione della società chokwe in cui le donne più giovani sono di ventate più desiderabili di quelle mature. Secondo altri si tratterebbe non di una sostituzione ma di un affiancamento alla figura della donna compiuta e realizzata di quella acerba che ancora deve esprimersi nella sua pienezza (Cameron 1998, Jordan 1998). Se solitamente le maschere mostrano generalmente aggressività nei confronti delle donne, nelle danze della maschere pwo si invitano ad assistere nonne, madri e sorelle degli uomini iniziati: la maschera rappresenta il loro emissario all'interno della società iniziatica maschile mukanda. (Ivan Bargna)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: presente

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p100-01420\_IMG-0000653471

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW\_234147

Nome del file originale: 234147\_\_GM12011.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p100-01420\_IMG-0000653472

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Photo Gian Sinigaglia, Milano

Codice identificativo: AP-24096

Nome del file originale: 114260\_AP-24096.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p100-01420\_IMG-0000653473

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Photo Gian Sinigaglia, Milano

Codice identificativo: AP-32427

Note: Expertise firmata Franco Monti

Nome del file originale: 114283\_AP-32427.jpg

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Cresseri, Marco

### TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2008

Nome: Cresseri, Marco

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Gasparini, Erica

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano