

# Figura maschile

## primitivo Dogon



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p100-01421/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p100-01421/>

## **CODICI**

Unità operativa: 2p100

Numero scheda: 1421

Codice scheda: 2p100-01421

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663289

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

### **OGGETTO**

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Identificazione: figura maschile

Titolo: Figura maschile

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 21304

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Biumo superiore

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Villa Menafoglio Litta Panza - complesso

Indirizzo: Piazza Litta, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Villa e Collezione Panza

Altra denominazione: Villa Panza di Biumo

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Monti Franco

Specifiche: Milano, Via S. Spirito, 14

#### **DATA**

Data uscita: fino a: 1961

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

#### **INVENTARIO [1 / 2]**

Data: 2020

Numero: FAI 003053

#### **INVENTARIO [2 / 2]**

Data: 2008

Numero: P35

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1800

A: 1849

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: primitivo Dogon

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: legno

Tecnica: scultura

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 70

Larghezza: 13

Profondità: 16

Validità: ca

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Immagine di antenato (feticcio)

Notizie storico-critiche

Primitivo Dogon, regione di Bandiagara, Mali. Si veda l'expertise di Franco Monti allegato alla documentazione fotografica. La statua poggia su un basamento cilindrico deteriorato intagliato nello stesso blocco di legno da cui è tratta la figura. La figura è caratterizzata da un lungo torso cilindrico con braccia flesse e allungate lungo il corpo e mani (dita non indicate) giunte sul ventre, sopra il pene. Le gambe breviformi, sono piegate evidenziando le ginocchia, mentre le cosce formano un piano che prosegue nella parte posteriore con la sporgenza delle natiche. Le spalle indicate da un piano cilindrico, il collo corto e inanellato. Il volto presenta occhi a chicco di caffè in leggero rilievo, naso a freccia (stilema tipico della scultura dogon). Sulla testa due creste in rilievo che si incrociano ad angolo retto, con l'una che si prosegue lungo il setto nasale e l'altra che trova un prolungamento nelle orecchie triangolari. La bocca aperta è di forma ellissoidale. Alla base del mento un rilievo inciso a linee verticali a indicare la barba. Le statue dogon sono utilizzate in contesti sacrificali e costituiscono di fatto degli altari. La loro funzione (Van Beek 1988) sarebbe quella di rappresentare colui che effettua il sacrificio e il problema che vuol risolvere, attraendo l'attenzione degli esseri soprannaturali e rafforzando il contatto con essi. Le statue vengono scolpite

dai fabbri (alcuni dei quali sanno anche scolpire il legno) sulla base delle indicazioni tratte da un rito di divinazione che fa uso di conchiglie (cauri) o che interpreta le tracce lasciate dalla volpe sul terreno (Griaule, Dieterlen 1965). Idealmente le sembianze della figura dovrebbero legarsi alla persona che ne farà uso anche se poi in realtà stile e iconogr

afia sono convenzionali e una stessa statua può poi essere usata da più persone. Solo occasionalmente, quando il proprietario originario è deceduto e passa a un figlio, la statua può essere vista come una figura di "antenato". Queste statue hanno la funzione di veicolare la preghiera della persona che le possiede. La loro postura può indicare la posizione di preghiera (in ginocchio o con le braccia levate al cielo) oppure lo status sociale che si vuole raggiungere o ancora una qualche rivelazione avuta in sogno. (Ivan Bargna)

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

### MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE

Tipo evento: presente

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p100-01421\_IMG-0000653474

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW\_234155

Nome del file originale: 234155\_\_GM12061.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p100-01421\_IMG-0000653475

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Photo Gian Sinigaglia, Milano

Codice identificativo: AP-24675

Nome del file originale: 114270\_AP-24675.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p100-01421\_IMG-0000653476

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Photo Giorgio Colombo, Milano

Codice identificativo: 0737-c1379

Nome del file originale: 112078\_0737-c1379.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p100-01421\_IMG-0000653477

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Photo Gian Sinigaglia, Milano

Codice identificativo: AP-32424

Note: Expertise firmata Franco Monti

Nome del file originale: 114275\_AP-32424.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_2p100-01421\_IMG-0000653478

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Photo Giorgio Colombo, Milano

Codice identificativo: 1256-043-12

Nome del file originale: 112451\_1256-043-12.jpg

## COMPILAZIONE

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2008

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Cresseri, Marco

**TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2008

Nome: Cresseri, Marco

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE**

Anno di aggiornamento/revisione: 2021

Nome: Gasparini, Erica

Ente compilatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano